Brian M. Bendis • Mark Bagley

L'Uomo Ragno®

Identità segreta

I classici del fumetto di Repubblica

Serie Oro

Peter Parker, studente timido e introverso, viene punto da un ragno radioattivo: nasce così nel 1962 il più famoso tra i supereroi Marvel, quelli con i superproblemi. Trentotto anni dopo, nel "progetto Ultimate", la storia leggendaria delle origini dell'Uomo Ragno viene riletta in chiave contemporanea: nulla viene contraddetto di quanto ideato da Stan Lee e Steve Ditko nel 1962, ma tutto è raccontato in maniera più approfondita, entrando nell'animo del personaggio, cogliendo da vicino le sue emozioni e i suoi pensieri più segreti, seguendo una drammatizzazione tipica del fumetto contemporaneo. Vengono così svelate le diverse facce di una personalità complessa costretta a lottare contro i suoi nemici ma anche contro i suoi sensi di colpa, e ad affrontare con coraggio i tanti problemi legati alla sua giovane età, tra cui la trasformazione del proprio corpo e la magica scoperta dell'amore. Con *Identità segreta*, questo volume raccoglie per la prima volta la saga di *Ultimate Spider-Man*: il ragno del terzo millennio, ancora più moderno, spettacolare ed emozionante. Un remake unico per uno dei personaggi mito della storia del fumetto mondiale.

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA
SERIE ORO

1

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA
SERIE ORO
1

L'UOMO RAGNO
Brian M. Bendis – Mark Bagley

Edizione speciale per *la Repubblica*
realizzata in collaborazione con PANINI COMICS

Direttore Publishing Italia SIMONE AIROLDI
Direttore editoriale MARCO M. LUPOI
Hanno collaborato ENRICO FORNAROLI,
FRANCESCO MEO (cura editoriale e testi),
MARIO CORTICELLI (progetto grafico),
MATTEO FORNASIERO (marketing)

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. – Divisione la Repubblica
Piazza Indipendenza 23/c – Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*
Direttore Responsabile: EZIO MAURO
Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

Introduzione e consulenza editoriale di LUCA RAFFAELLI

Stampa e legatura
PFG Grafiche
Roma

Brian M. Bendis – Mark Bagley

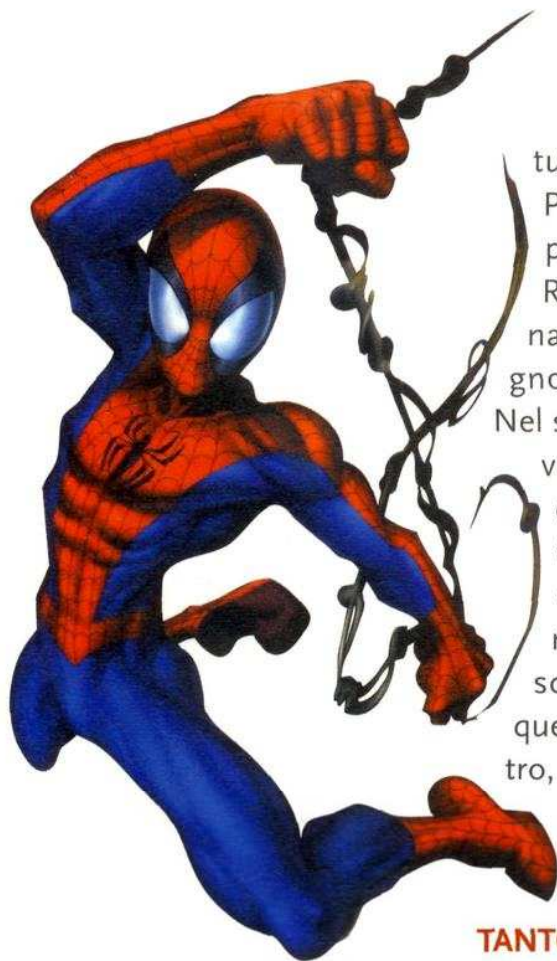
L'Uomo Ragno®

Identità segreta

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA
SERIE ORO

Così rinasce il Ragno

Tra la genesi originale dell'Uomo Ragno e quella Ultimate (come dire ultima, definitiva) di questo volume, passano trentott'anni. La prima (pubblicata anche nel volume n. 3 dei Classici del fumetto di Repubblica) è del 1962, mentre questa di *Identità segreta* è del 2000, del terzo millennio. In mezzo, in quei trentott'anni, scorrono altrettanti capodanni e migliaia di giorni, anniversari, avvenimenti, notizie, telegiornali, un'infinità di facce, storie, guerre, speranze, illusioni, cambiamenti. E milioni di pagine a fumetti. Non a caso la differenza tra i due fumetti è enorme, anche se la storia è, dev'essere, sempre quella: quella che presenta, giustifica, impone la nascita di questo grande supereroe. Soprattutto due elementi spiccano per la loro diversità nella nuova versione: la dilatazione degli eventi e il potenziamento della loro forza drammatica.

MA, INNANZITUTTO: perché si realizza un remake di questo tipo? Di certo per adeguare un personaggio ai tempi che cambiano, e dunque per dimostrare che è sempre, assolutamente, attuale. E ancora, per avvicinare al personaggio tutti quei lettori (e spettatori cinematografici) che altrimenti avrebbero difficoltà a entrare nella vita di un supereroe che ha quasi quarant'anni di avventure, di lotte, di ripensamenti, di comprimari e di nemici. Ma il rischio dell'operazione è alto. Perché un supereroe può pure sbagliare qualche avventura, e avere dei momenti poco ispirati; dopo si può recuperare. Ma l'entrata in scena è un momento sacro: lì stanno, risiedono le motivazioni che portano un supereroe ad agire, a prendere coscienza dei propri superpoteri e ad assumersene

tutte le responsabilità. Parole che valgono doppio nel caso dell'Uomo Ragno, personaggio che nasce proprio sotto il segno della problematicità. Nel suo caso (e in forma diversa, in tutti i supereroi creati da Stan Lee) i poteri non risolvono, ma complicano. E la versione Ultimate della sua nascita sottolinea proprio questo: il sovrapporsi dei problemi del Ragno, uno sull'altro, come tele che avviluppano il destino del personaggio. Che finalmente in questa versione ha il tempo di sviluppare tutte le sue ansie e i suoi pensieri.

"C'è qualcosa di importante avvenuto di certo in questi trentott'anni: la drammatizzazione della giovinezza."

TANTO PER ESSERE CHIARI: nel 1962 il ragno radioattivo morde Peter Parker alla tredicesima vignetta, la quarta della terza pagina. In questa nuova versione passano ben venti pagine prima che l'ineluttabile accada. Venti pagine in cui Peter non è il tipico ragazzino timido, gracile e impacciato di quella prima storia, ma un personaggio complesso e articolato, pur con le stesse caratteristiche. Venti pagine in cui le didascalie rappresentano un'eccezione, mentre nella prima storia Stan Lee le usava per dialogare con i lettori e sdrammatizzare gli eventi.

ECCO, C'È QUALCOSA di importante avvenuto di certo in questi trentott'anni: la drammatizzazione della giovinezza. Che se per qualcuno è ancora il periodo più bello di una vita, è perché si sono dimenticate le ansie legate alla crescita, alla trasformazione del corpo e alla propria identità. "Forza, Peter. Supera questo momento. Ce la puoi fare", dice al protagonista lo zio Ben. E Peter cerca di farcela, dibattendosi tra la scoperta di se stesso e della realtà, quella dei propri superpoteri e dell'amore.

Segnali di stile

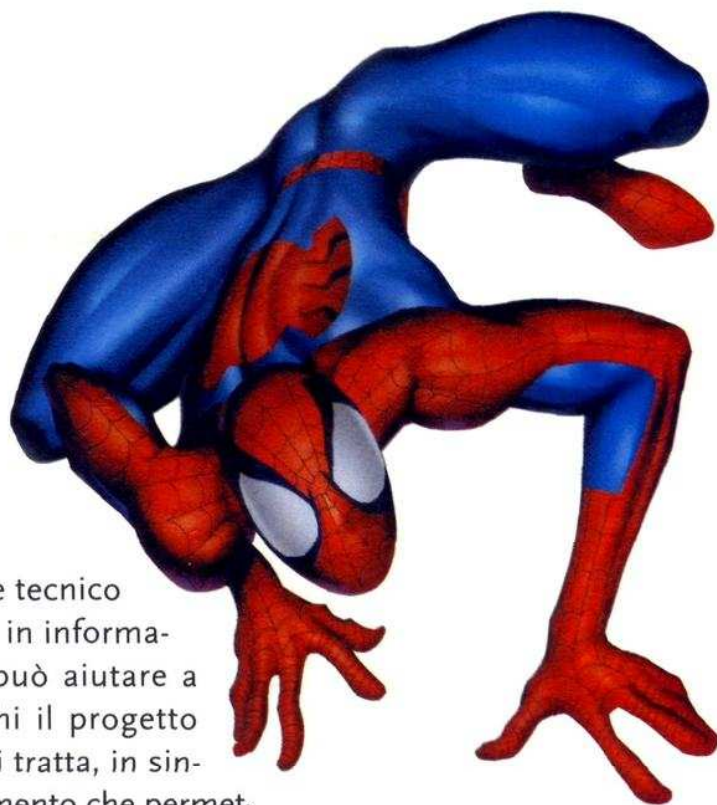
Per cominciare un avvertimento per i lettori *meno* esperti: di regola le pagine di questo fumetto vanno lette singolarmente, a meno che, come accade nelle pp. 24 e 25 (quelle del titolo *Senza poteri*) o, più significativamente, nelle pp. 38 e 39, il riquadro delle vignette non superi la divisione della pagina. In questo caso bisogna leggere le due tavole come un'unica facciata.

COME È FACILE VERIFICARE *anche* semplicemente sfogliando questo volume, la disposizione delle vignette cambia in continuazione, e gli autori cercano costantemente di stupire il lettore con inquadrature e montaggi veloci. Spesso i campi lunghi introducono primissimi piani in cui i volti non sempre sono perfettamente centrati all'interno del riquadro, proprio per dare il senso di una situazione in movimento e di un'immagine quasi rubata. Così, a p. 36, i volti degli zii di Peter e di Peter stesso. Mentre nella seconda striscia della pagina successiva abbiamo un esempio di vignetta verticale ripetuta tre volte. La zia chiama, Peter rimane assorto a leggere, fin quando alza l'occhio in una vignetta ancora più stretta delle tre precedenti. Il tempo così cadenzato dalle vignette si riapre alla fine della striscia, nel dialogo fra Peter e la zia.

DAL CARTEGGIO dello sceneggiatore Brian Michael Bendis con gli editor della Marvel si è venuti a sapere che lui spesso consigliava al disegnatore Mark Bagley questo tipo di soluzioni narrative, mentre Bagley preferiva le vignette grandi con i dialoghi che si intrecciano, come quelli di p. 88 e anche dell'ultima vignetta della pagina successiva.

IL COMPUTER è stato usato per la colorazione e anche per alcuni effetti visivi, come quello di p. 45, in cui la soggettiva di Peter appena morso dal ragno offre una visione sfocata dei volti. E anche in alcuni effetti speciali, come per esempio i lampi gialli di Electro tra le pp. 251 e 253. Nella prima vignetta di p. 251 troviamo anche uno degli esempi in cui il protagonista compare contemporaneamente in diverse posizioni. Un espediente usato da Gianni De Luca nelle sue trasposizioni shakespeariane (per esempio *Amleto*) per dare un senso teatrale alla vignetta, con il personaggio che la vive come un palcoscenico, in un tempo dilatato. In questo caso, invece, il tempo è compresso (anche se Spider-Man vi può pronunciare, com'è costume dei supereroi, più frasi diverse), e la sua onnipresenza all'interno di un solo riquadro sottolinea la velocità della sua azione.

INFINE UNA SEGNALAZIONE particolare per la splendida sequenza finale con l'incontro d'amore di Peter e Mary Jane. Qui i tempi si dilatano, qui, dopo tanta azione dell'Uomo Ragno, accade pochissimo: si gioca sui silenzi, sulle attese, sui continui primi piani e sugli spezzoni di frase, come nelle vignette piccole delle prime pagine di *Confessioni* e in molte delle seguenti. E a sette pagine dalla fine (p. 328) la bellissima striscia iniziale, in cui ancora una volta si ripete una vignetta, quella del primo piano di Mary Jane. In mezzo finalmente un Peter Parker liberato dai propri segreti e dalla propria solitudine.

Dietro le chine

C'è un termine tecnico molto usato in informatica che ci può aiutare a spiegare cosa significhi il progetto Ultimate: è *update*. Si tratta, in sintesi, di un aggiornamento che permette a un sistema operativo o a un qualsiasi programma software di aggiungere potenzialità, intervenendo direttamente sul modello base. Nel corso del 2000, alla Marvel erano decisamente pronti a fare un *update* su molti personaggi storici, in vista del quarantennale della casa editrice e sulla spinta della dirigenza da poco assunta per dare nuovo impulso creativo e credibilità all'azienda.

BILL JEMAS, PRESIDENTE, e Joe Quesada, celebre disegnatore reinventato come direttore editoriale, cercavano idee nuove da far realizzare a una nuova generazione di autori dallo stile innovativo, che mai sarebbero stati chiamati negli anni precedenti. Ultimate rappresentava proprio questa occasione, perché permetteva di creare un universo narrativo separato ma contiguo con quello Marvel tradizionale. Uno scenario coerente in cui far apparire versioni aggiornate dei supereroi più conosciuti, ovviamente nel rispetto dei concetti di base degli anni Sessanta, ma pensati in chiave moderna e soprattutto liberi da una soap opera (il complesso intreccio di trame e personaggi, che convivono nello stesso Universe, chiamato tecnicamente *continuity*) che stava raggiungendo i quarant'anni di età.

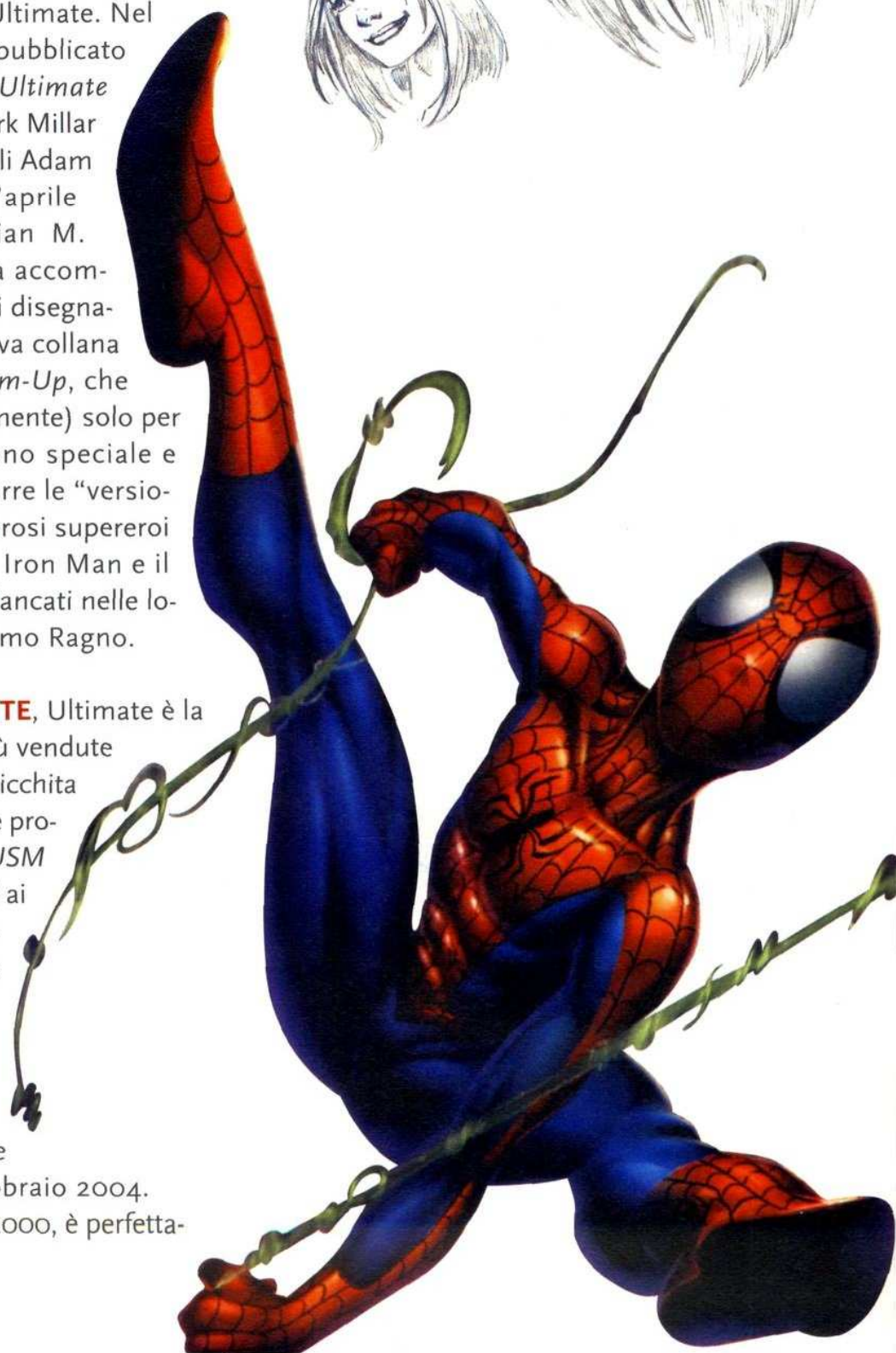
UN *UPDATE* a tutti gli effetti, così raccontato dallo sceneggiatore Brian Michael Bendis: "Un giorno, l'allora presidente della Marvel, Bill Jemas, entrò nell'ufficio di Joe Quesada dicendogli che aveva grandi difficoltà a trovare i nomi giusti per il suo nuovo e controverso progetto editoriale all'epoca intitolato *Ground Zero*. Bill aveva avuto questa idea interessante: 'Cosa

succederebbe se Peter Parker fosse morso adesso da quel ragno?'. La storia originale dell'Uomo Ragno parla di un ragazzino di quasi quindici anni che viene punto da un ragno radioattivo, ma nel corso degli anni il personaggio è cresciuto e cambiato, pur lentamente. Ora è un adulto con una moglie, un taglio di capelli migliore, forse è persino padre. Per non parlare del fatto che ci sono due suoi cloni in circolazione e che appare in una grande quantità di serie a fumetti ogni mese. Ma cosa succederebbe se prendessimo le premesse di base del Ragno, la parte che riguarda il suo essere adolescente, e riraccontassimo la storia come se succedesse oggi?".

COSÌ, DOPO MESI passati a studiare il progetto, *Ultimate Spider-Man* viene pubblicato nell'ottobre del 2000 con un numero d'esordio che si piazza immediatamente in vetta alla classifica dei fumetti americani più venduti degli ultimi anni. Tutti percepiscono il carattere innovativo della serie: come nella storia originale, Peter Parker ha quindici anni e frequenta il liceo, ma questa volta si trova alle prese con i problemi della pubertà, con una visione più romanzata dei suoi guai di adolescente problematico, con la sofferenza causata dall'acquisizione dei superpoteri. E soprattutto la vicenda delle sue origini e della morte dello zio Ben, unica figura paterna della sua esistenza, viene dilatata con l'aggiunta dell'origine dei suoi primi avversari, fino a coprire addirittura sei puntate del mensile. A Stan Lee e Steve Ditko, nel 1962, erano servite solo undici pagine per presentare il loro nuovo eroe! D'altronde, pur nella modernizzazione e nella sostanziale riscrittura delle prime avventure dell'Uomo Ragno, gli autori non ne hanno snaturato le caratteri-

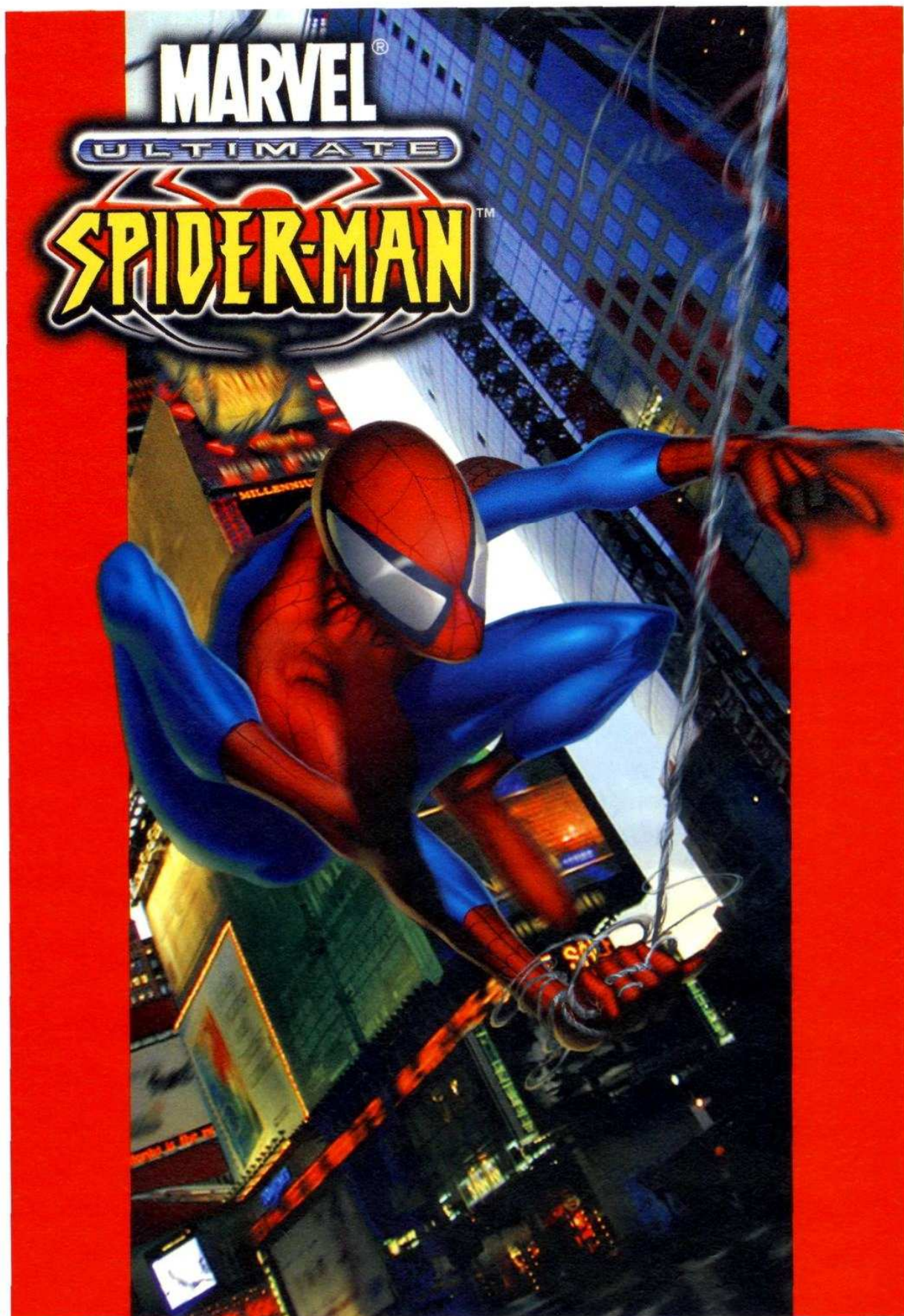
stiche di base. Come ha scritto Bill Jemas nella sua introduzione alla prima raccolta di storie di *Ultimate Spider-Man*: "Se è vero che i poteri di Peter crescono, l'Uomo Ragno scopre che ci sarà sempre un nemico più potente, e imparerà che la forza fisica, pura e semplice, non è quasi mai l'approccio giusto a un problema".

BILL JEMAS E JOE QUESADA capiscono immediatamente di aver fatto centro e iniziano ad aggiungere altri mattoni all'edificio Ultimate. Nel febbraio 2001 viene pubblicato il primo numero di *Ultimate X-Men*, scritto da Mark Millar e disegnato dai fratelli Adam e Andy Kubert. Nell'aprile 2001 è sempre Brian M. Bendis, questa volta accompagnato da numerosi disegnatori, a firmare la nuova collana *Ultimate Marvel Team-Up*, che andrà avanti (volutamente) solo per sedici numeri più uno speciale e che servirà a introdurre le "versioni Ultimate" di numerosi supereroi classici come Hulk, Iron Man e il Punitore, sempre affiancati nelle loro avventure dall'Uomo Ragno.

ATTUALMENTE, Ultimate è la famiglia di collane più vendute della Marvel e si è arricchita di poche e selezionate proposte che affiancano *USM* e *UXM*, arrivati ormai ai numeri 64 e 51: si tratta di *Ultimates* di Mark Millar e Bryan Hitch, pubblicato dal novembre 2002, e di *Ultimate Fantastic Four* di Bendis, Millar e Andy Kubert, dal febbraio 2004. L'*update*, tentato nel 2000, è perfettamente riuscito.

Nel segno dell'Uomo Ragno

Brian Michael Bendis è considerato uno dei migliori sceneggiatori di fumetti di supereroi, ma i suoi esordi sono avvenuti sulle pagine di serie presentate negli anni Novanta da case editrici indipendenti. Per la Caliber crea e realizza interamente *Jinx*, *Goldfish*, *Fire* e *Torso* (assieme all'amico Marc Andreyko), avventure di genere noir, costruite con un ritmo cinematografico soprattutto nei dialoghi ispirati ad autori come David Mamet, Aaron Sorkin e Woody Allen. Notato da una personalità di spicco dell'industria dei comics, Todd McFarlane, inizia a lavorare a collane come *Sam & Twitch* e *Hellspawn* per la Image, e contemporaneamente passa alla Marvel, per cui firma ben presto un contratto di esclusiva, diventando lo scrittore più influente nello staff diretto da Joe Quesada. Attualmente, Bendis è al lavoro su *Ultimate Spider-Man*, *Daredevil*, *The Pulse*, *Secret War* e *Avengers* e su *Powers* per la divisione Icon, una sottoetichetta della Casa delle Idee che propone titoli la cui proprietà intellettuale è nelle mani degli stessi creatori. L'autore vive e lavora a Portland, in Oregon.

DIPLOMATO ALLA RINGLING SCHOOL of Art and Design di Sarasota, Florida, Mark Bagley viene assunto alla Marvel come disegnatore a 27 anni, dopo aver vinto un concorso per nuovi talenti. Realizza i primi lavori per alcune testate minori; quindi si fa apprezzare per la serie *New Warriors*, tanto da essere promosso disegnatore regolare dell'Uomo Ragno, per cui lavorerà quasi ininterrottamente per tutti gli anni Novanta con sceneggiatori come David Michelinie e J.M. DeMatteis. Dopo aver illustrato le prime annate di *Thunderbolts*, titolo di culto della Marvel, viene chiamato a creare con Brian Michael Bendis la "nuova" *Ultimate Spider-Man*, testata che continua tutt'oggi a realizzare.

Segni e disegni

Copertina originale di Ultimate Spider-Man 1, *dell'ottobre 2000.*
Disegno di Mark Bagley.

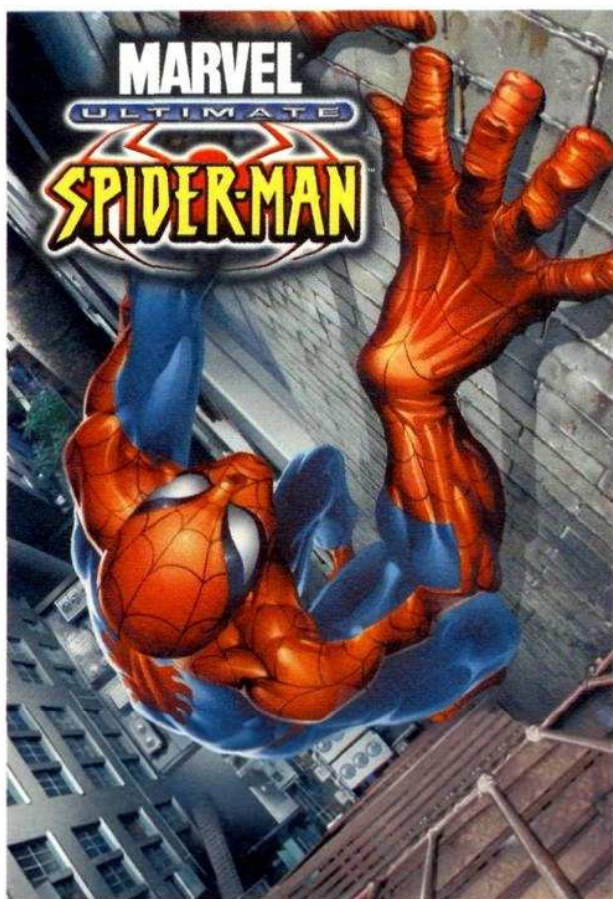
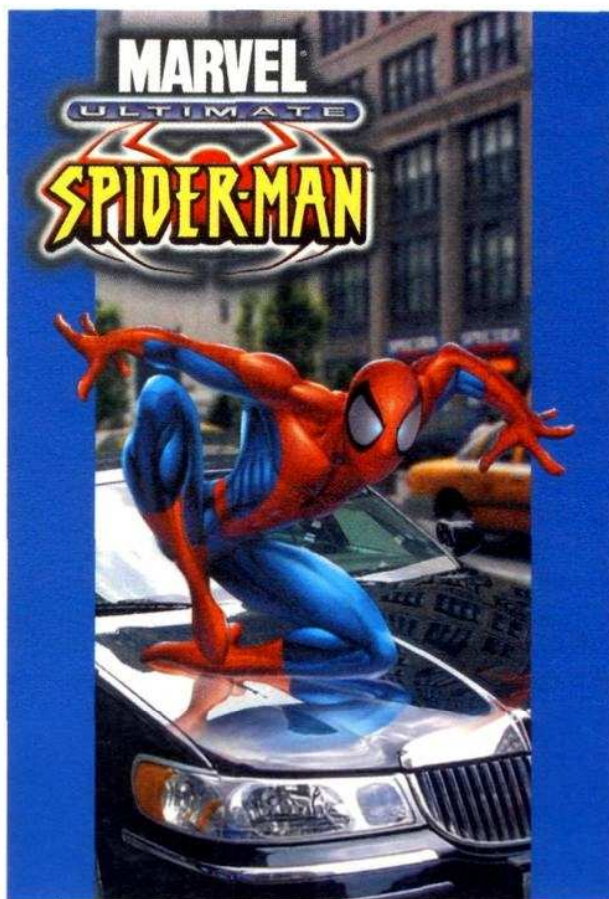
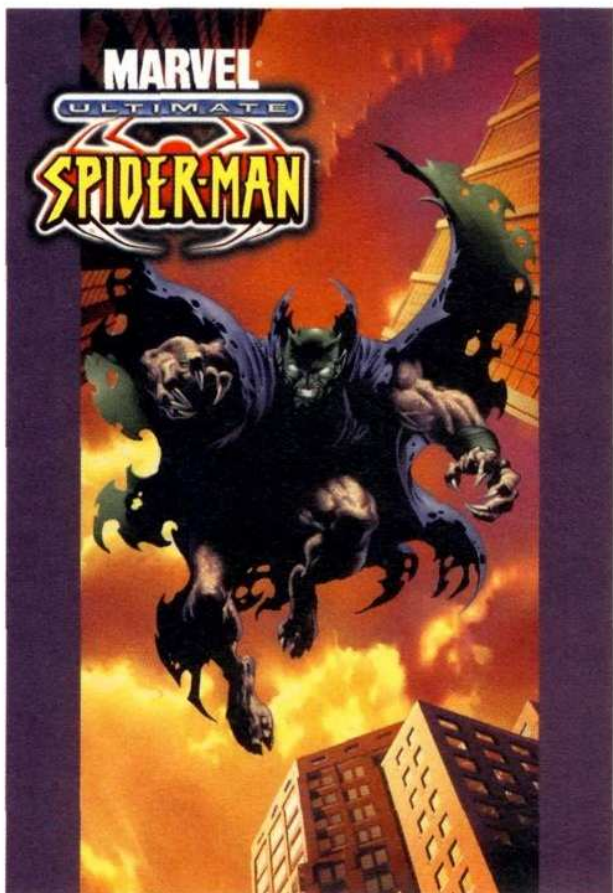
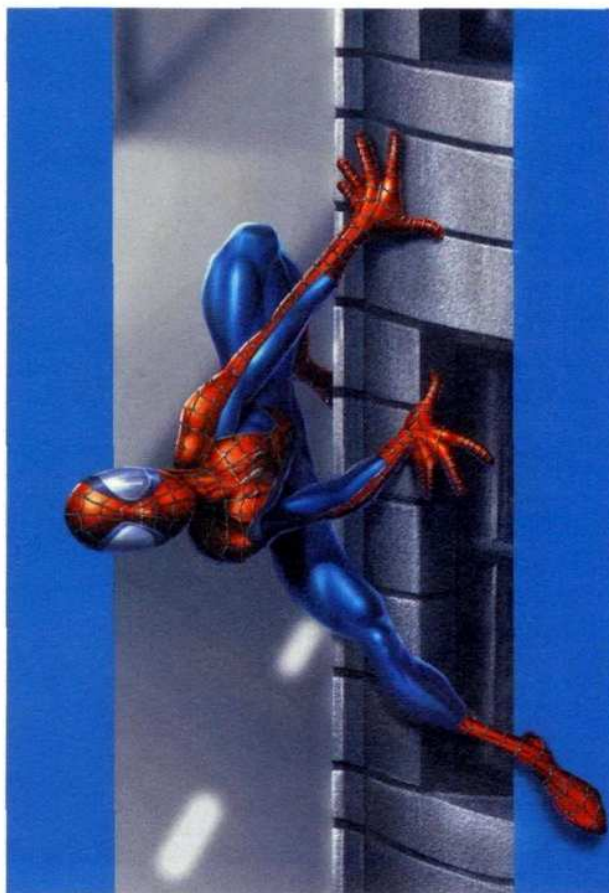
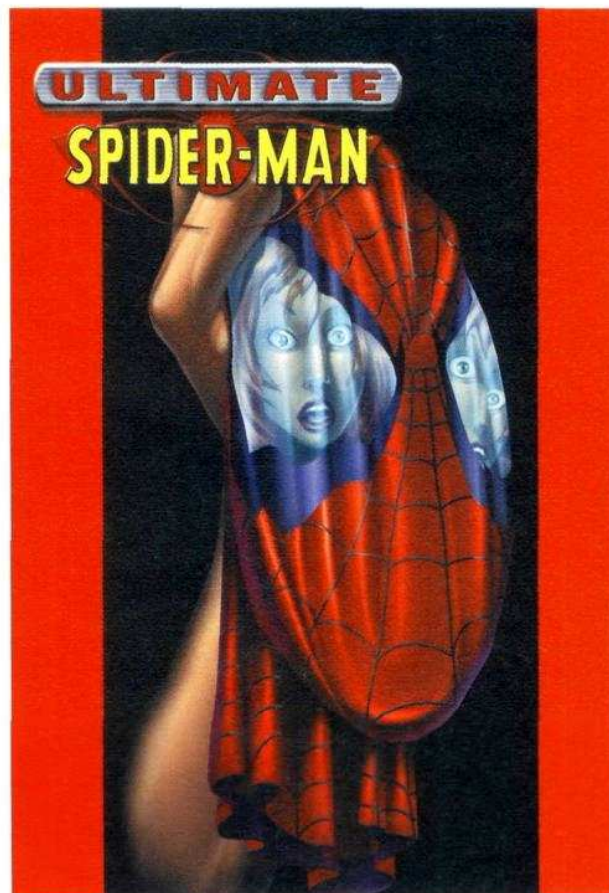
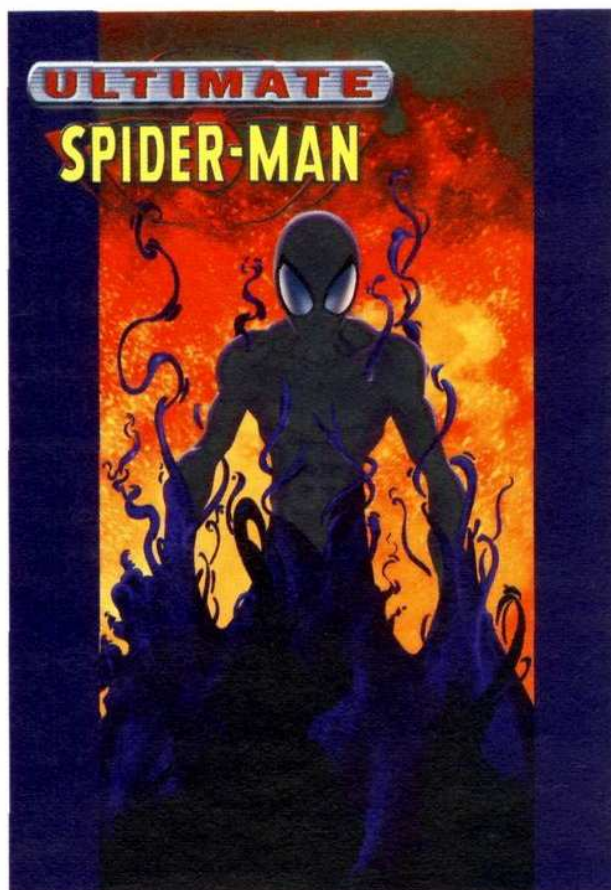



Illustrazione di Joe Quesada per un'edizione speciale di Ultimate Spider-Man 1.

Disegno di Mark Bagley per la cover di Ultimate Spider-Man 2.

Copertina originale di Ultimate Spider-Man 7, *con lo scontro finale fra Spidey e Goblin.*

Copertina originale di Ultimate Spider-Man 11.

Cover di Ultimate Spider-Man 12 *dedicata a Electro.*

Copertina di Mark Bagley per Confessioni, *ultimo capitolo di* Identità segreta.

Copertina originale di Ultimate Spider-Man 34.

L'arrivo di Venom nella nuova versione di Bendis e Bagley.

Disegno a matita di Mark Bagley per la copertina di Ultimate Spider-Man 39.

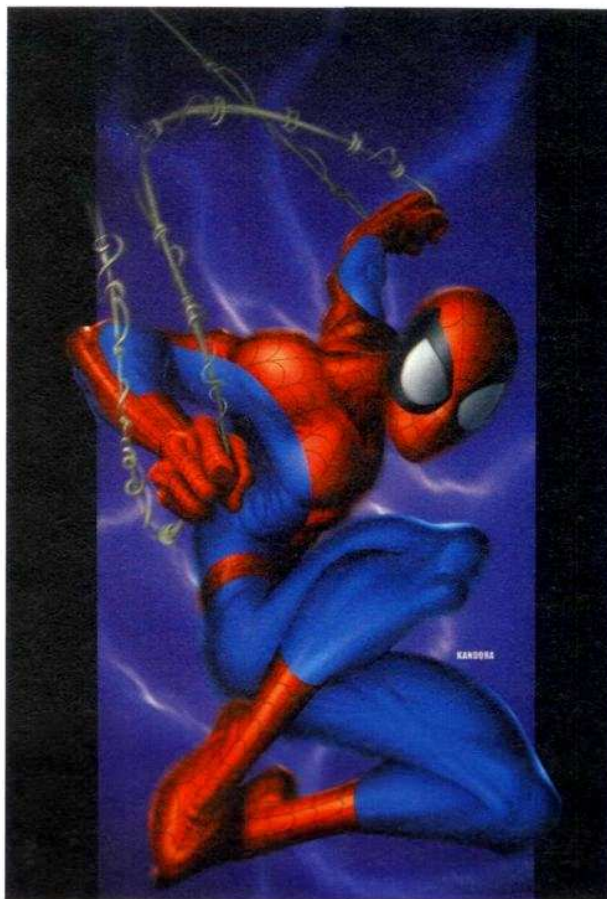
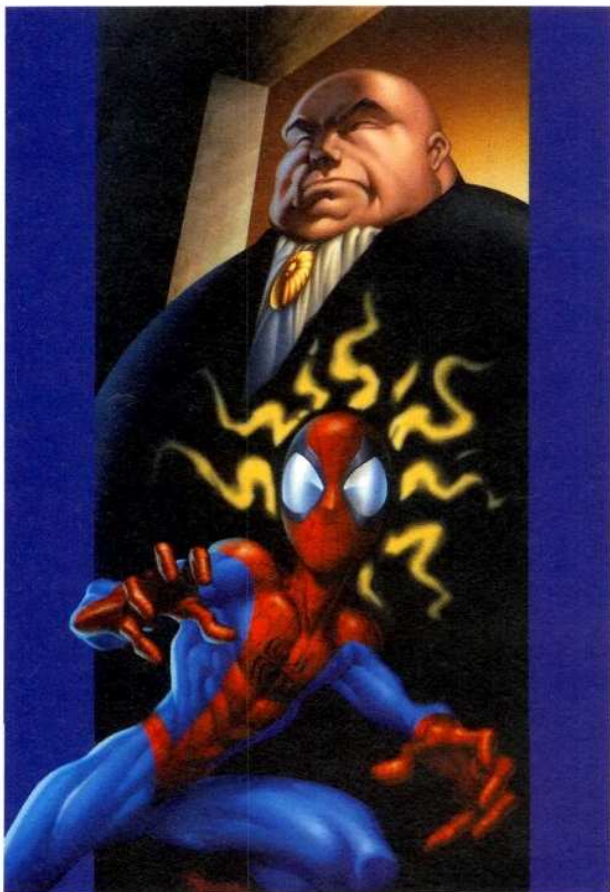
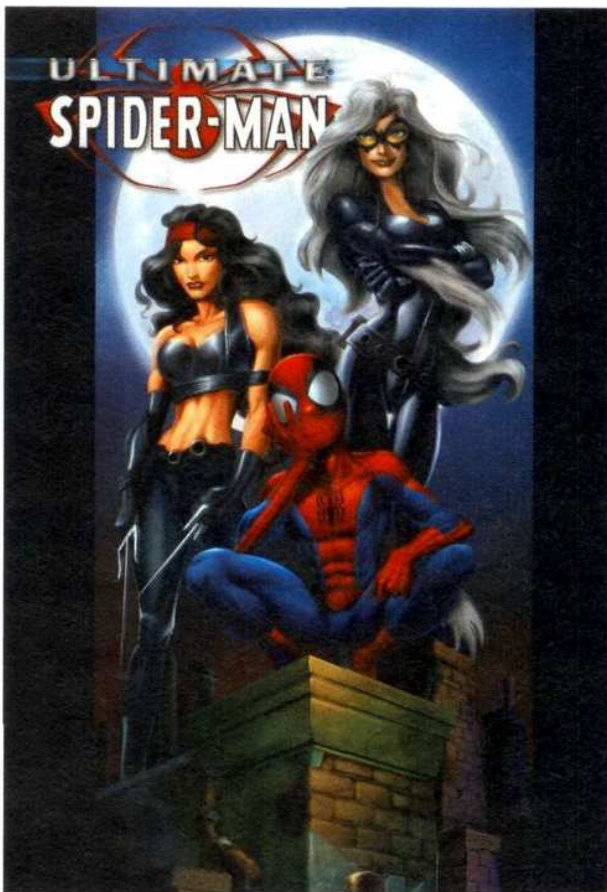
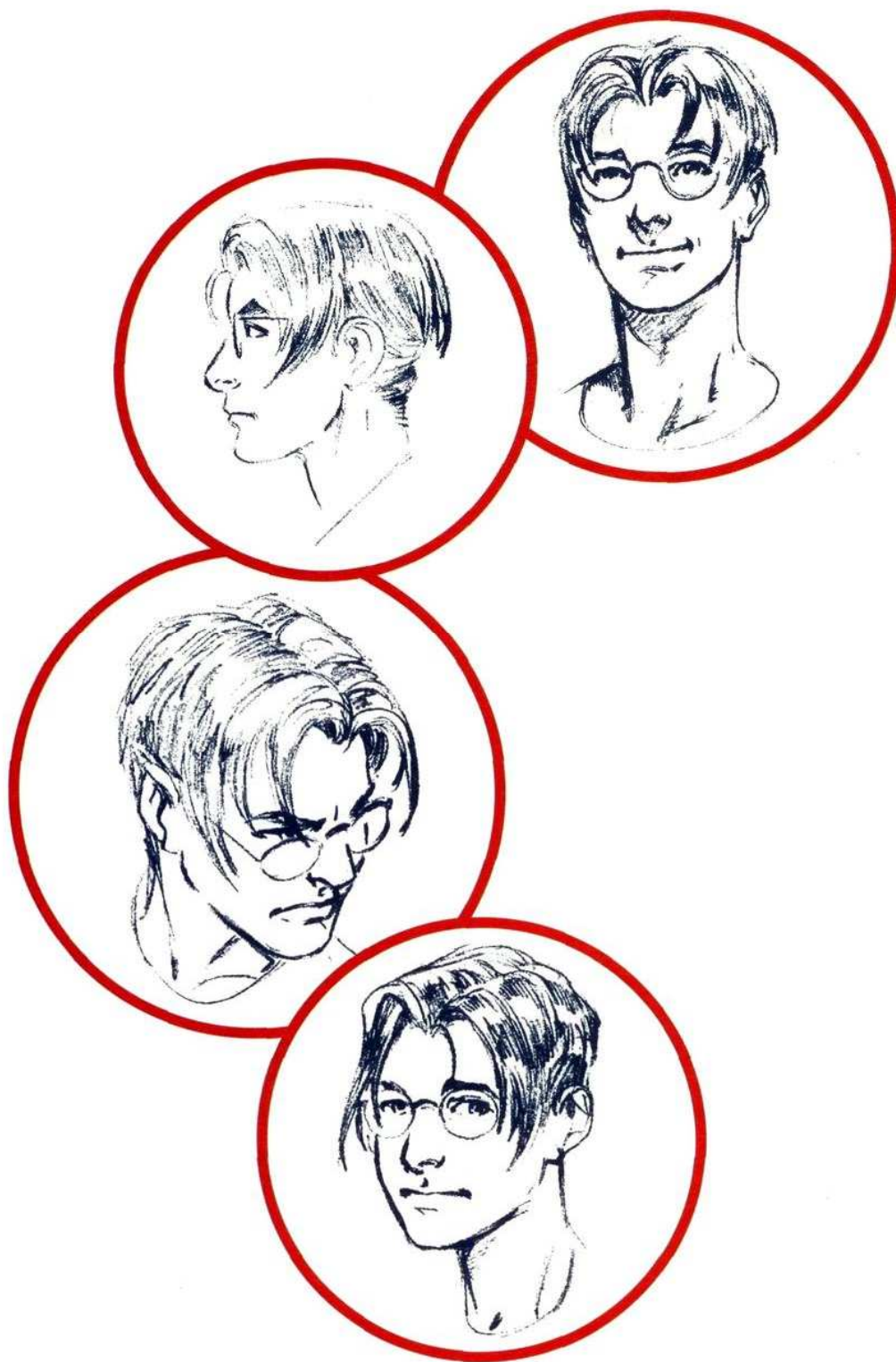
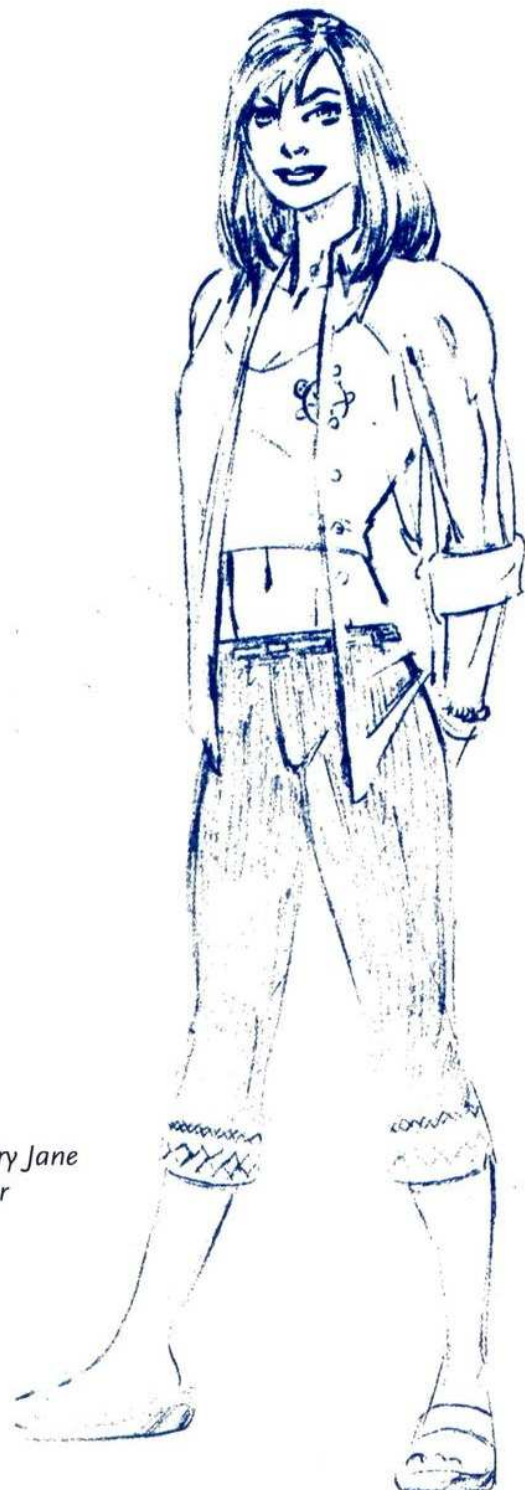
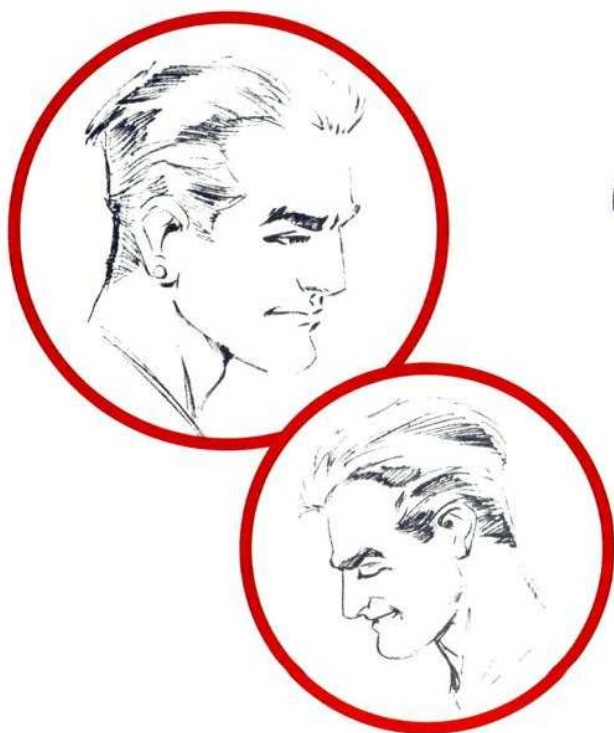



Illustrazione di copertina di Ultimate Spider-Man 46.

Il ritorno di Kingpin su Ultimate Spider-Man 49.

L'Uomo Ragno, Elektra e la Gatta Nera da Ultimate Spider-Man 52.

I primissimi sketch realizzati da Mark Bagley per "visualizzare" il suo Peter Parker, uno studente che frequenta il primo anno di liceo.

La versione definitiva del personaggio, colorata da Marie Javins.

Le bozze di Bagley per Ben e May Parker, i fratelli dei veri genitori di Peter. Da notare che lo zio Ben verrà successivamente modificato con l'aggiunta della coda di cavallo.

Ed ecco il primo sketch di Mary Jane Watson, "fidanzatina" di Peter nel fumetto e nel film.

Gli studi originali di Bagley per Norman Osborn e Goblin.

Harry Osborn, figlio viziato dell'arcinemico di Spider-Man.

GLI ESECUTORI

Bozzetti per Kingpin e per gli Esecutori.

KINGPIN

Identità segreta

Testi • Brian M. Bendis e Bill Jemas
Disegni • Mark Bagley
Traduzione • Pier Paolo Ronchetti

ESPERIMENTO 02 56
SOGGETTO: ARACNIDE N. 00

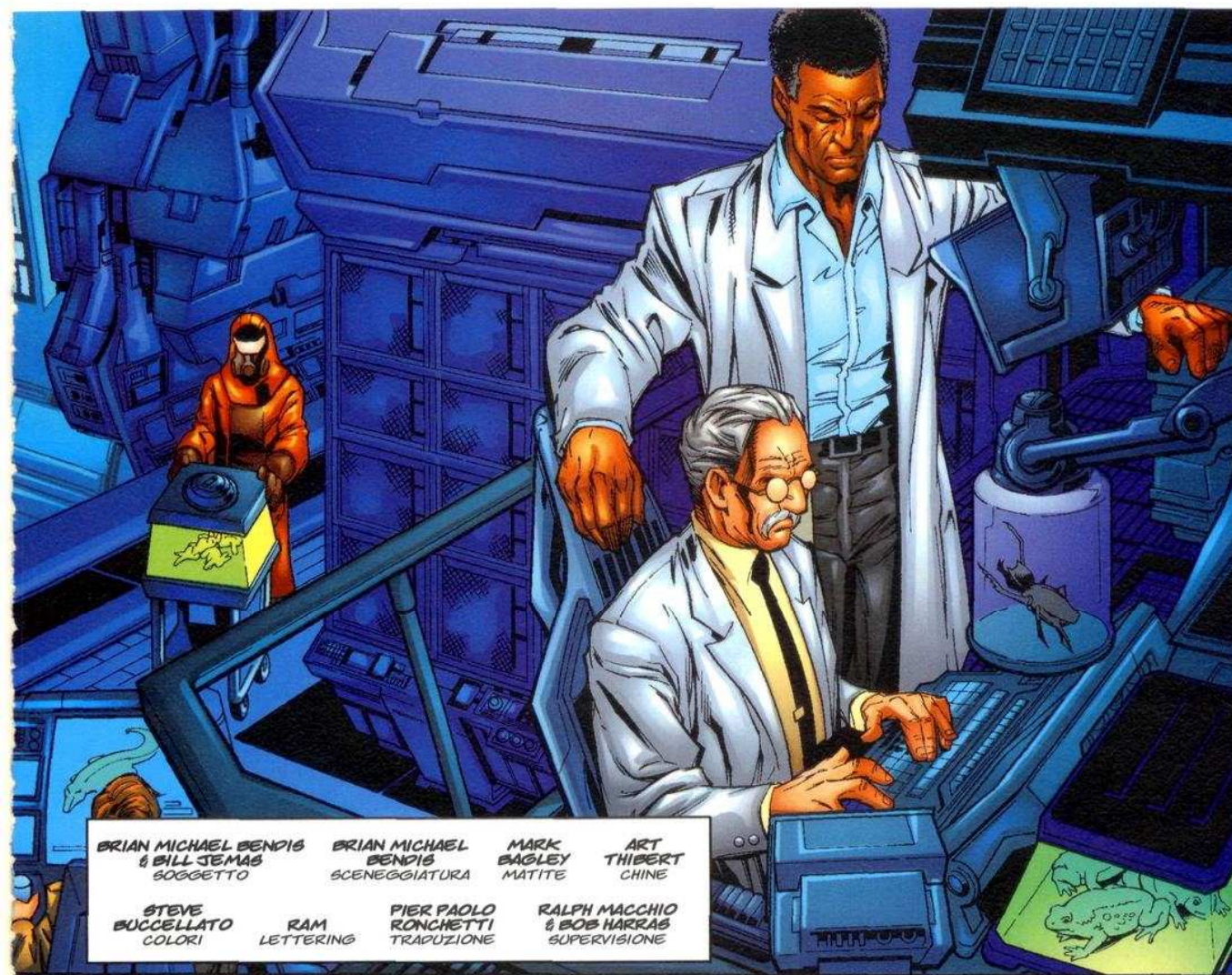
TI INTERESSI DI MITOLOGIA GRECA, JUSTIN?
NON PROPRIO, SIGNORE.
MAI SENTITO PARLARE DEL MITO DI ARACNE?
DIREI DI NO, MR. OSBORN.

SECONDO LA LEGGENDA, ATENA-- CONOSCI ATENA, VERO?-- SENTÌ PARLARE DI QUESTA DONNA SULLA TERRA-- UNA SEMPLICE MORTALE, COME TE E ME-- CHE ERA UNA TESSITRICE MIGLIORE DI LEI.
TESSITRICE?
ATENA NON FU AFFATTO FELICE DI QUESTO, E SCESE SULLA TERRA PER DISTRUGGERE LE CREAZIONI DELLA DONNA.
TIPICAMENTE FEMMINILE.
QUANDO LA RAGAZZA SI RESE CONTO DI QUEL CHE ERA SUCCESSO-- CIOÈ CHE AVEVA OFFESO GLI DEI E CHE TUTTI I SUOI LAVORI ERANO STATI DISTRUTTI-- SI IMPICCÒ.

ATENA EBBE PIETÀ DELLA POVERA RAGAZZA, LE BAGNÒ LA FRONTE CON UN LIQUIDO MAGICO E DISSE:
"TU NON MORIRAI, ARACNE. SARAI INVECE TRASFORMATA E TESSERAI PER SEMPRE LA TUA TELA".

ALLE PAROLE DI ATENA, ARACNE SI RIMPICCIOLÌ E DIVENNE NERA.
PRIMA LE CADDERO IL NASO E LE ORECCHIE, POI LE SUE DITA SI TRASFORMARONO IN ZAMPE--

--QUEL CHE RESTAVA DI LEI DIVENNE IL CORPO, E DA ESSO INIZIÒ A TESSERE LA SUA TELA.
MR. OSBORN?

STAN LEE PRESENTA
SENZA POTERI
OSBORN INDUSTRIES, LABORATORI DI RICERCA, LONG ISLAND, NEW YORK...
MR. OSBORN, C'È IL SUO AVVOCATO SUL CELLULARE. DICE CHE È IMPORTANTE.
IMPORTANTE PER CHI?
TI HO DETTO CHE NON VOGLIO ESSERE DISTURBATO NEL MIO LABORATORIO. DIGLI CHE NON SONO DISPOSTO A NEGOZIARE. COSA? NO. HO DETTO DI NO.
NO! ORA CHEMI HAI CHIAMATO, STAMMI A SENTIRE.
FATTI DIRE CHE COS'È OZ. OZ È UN COMPOSTO STRAORDINARIO. È LA MIA PIÙ IMPORTANTE SCOPERTA.
FATTI DIRE QUELLO CHE COMPORTERÀ QUESTA NUOVA INVENZIONE PER L'ECONOMIA DEL PAESE! SÌ-- SÌ.

BRIAN MICHAEL BENDIS & BILL JEMAS — SOGGETTO
BRIAN MICHAEL BENDIS — SCENEGGIATURA
MARK BAGLEY — MATITE
ART THIBERT — CHINE
STEVE BUCCELLATO — COLORI
RAM — LETTERING
PIER PAOLO RONCHETTI — TRADUZIONE
RALPH MACCHIO & BOB HARRAS — SUPERVISIONE

CARBONATO DI SODIO... È UNA SCELTA MOLTO STRANA. CHISSÀ SE--

RISTORANTE DEL CENTRO COMMERCIALE DI WESTWOOD, QUEENS...
È UN COMPOSTO MOLTO AUDACE--
GANT

AHH!

QUA IL BRACCIO, GRASSONE! AH AH!
DOPATO!
O MIO DIO-- MI SONO COMPLETAMENTE SCORDATA DI DIRTELO--
COSA?
SONO NEI CASINI CON I MIEI.
PERCHÉ?

HO MARINATO LA SCUOLA IL GIORNO DI CARNEVALE.
DUNQUE?

DUNQUE SONO MURATA IN CASA E--
PERCHÉ? TUTTI HANNO MARINATO IL GIORNO DI CARNEVALE.

SÌ, MA SI SONO DATI MALATI. IO NON HO INVENTATO NESSUNA SCUSA.
NON HAI DETTO CHE ERI MALATA?
NON L'HO DETTO.
PROPRIO SCEMA.
GIÀ.

ALLORA HO DETTO: "CHE COS'HA DETTO?", E LEI HA DETTO CHE LUI AVEVA DETTO CHE IL SUO CELLULARE ERA ROTTO. CHE BASTARDO, GIUSTO?
AH-HA.

ALLORA IO LE HO DETTO DI DIRGLI--

--CREPA! GIUSTO?

QUESTO VALE CINQUE PUNTI!
EH NO! AL MASSIMO QUATTRO.
VADO A PROVARMI QUALCHE MAGLIETTA. VIENI?
COSA? OH-- NO. NO, DEVO...
STUDIARE. GIÀ, COS'ALTRO PUÒ FARE GENIO-JANEY L'INTELLETTUALE? IO VADO.

HAI FATTO CENTRO, KING KONG!
GOOOAAL!
SIETE PROPRIO DEI VERI IMBECILLI VOI DUE!
EHI, PETER...

ZIO BEN? COSA-- COSA CI FAI TU QUI?
CREDEVO CHE MI AVESSI SOLO DATO UN PASSAGGIO.
NON È MARY JANE QUELLA LAGGIÙ?

AVEVO BISOGNO DI PANTALONI. COSÌ SONO ENTRATO A COMPRARLI.
PERCHÉ MARY JANE NON È SEDUTA QUI?

MARY-- MARY JANE?
VIENI QUI, RAGAZZA!
HA PROPRIO UN ASPETTO FAVOLOSO.

NON È MERAVIGLIOSA, PETER?
SÌ, CERTO. D-DAVVERO.

PPPFTT!

EHI, MARY, COME VA QUELLO STRANO ESPERIMENTO SCIENTIFICO A CUI STATE LAVORANDO TU E PETER?
PETER NON GLIEL'HA DETTO?
OH-- NON VOLEVO ANNOIARLO CON--
CREDO CHE SIA RIUSCITO.
SIETE FANTASTICI. COME SEMPRE.

UH-OH, SEMBRA CHE PARKER VOGLIA FARE UN NUMERO ALLA "CARRIE".

RAGAZZI-- **RAGAZZI!** VOLETE LASCIARLO IN PACE PER DUE SECONDI?

COME MAI SEI COSÌ **TENERO** CON LUI, HARRY?

NO, SONO TENERO CON **VOI**.

OH GIÀ-- DIMENTICAVO. QUESTO È IL TUO **FIORETTO.**

VA' A POMPAR PESI.

CHE COSA STA SUCCEDENDO QUI? COS'È QUESTO FRACASSO?

HARRY OSBORN, THOMPSON. NON AVETE ALLENAMENTO? ANDATE!

SISSIGNORE.

PARKER, NON LASCIARE CHE TI TRATTINO COSÌ. VIENI DA **ME,** SE SUCCEDE DI NUOVO...

PETEY, QUANDO IMPARERAI A STARE ALLA LARGA DA QUELLI?
OH, GIÀ. CHE SCIOCCO SONO STATO A CAMMINARE LUNGO IL CORRIDOIO. DOVE AVEVO LA TESTA?
ALLORA... VERRÒ A CASA TUA ATTORNO ALLE OTTO. E GUARDEREMO INSIEME QUELLA COSA DI BIOLOGIA.
VERAMENTE, HARRY, VOLEVO LAVORARE A UNO DEI MIEI--
BENE, IO PORTO DA SGRANOCCHIARE, TU CI METTI IL CERVELLO.
OKAY, MA-- SAI-- CIOÈ...
COSA?
NON MI DISPIACE FARE I COMPITI PER TE--
AIUTARMI CON I COMPITI.
MA-- NON POTRESTI FARE IN MODO CHE QUEI TUOI COMPAGNI DI SQUADRA IMBECILLI TROVINO UN NUOVO HOBBY?
OH, NON BADARE A QUELLI. STAI POLLEGGIATO.
P-POLLEGGIATO?
STAI TRANQUILLO. DOPO LA SCUOLA, TU LI STRACCERAI, QUELLI.
LAVORERAI IN UNA DI QUELLE AZIENDE DI INTERNET CHE VENDONO COSE FANTASCIENTIFICHE E GUADAGNERAI MILIONI DI DOLLARI.
MENTRE QUELLI... BE', LA VITA DI FLASH THOMPSON HA RAGGIUNTO IL SUO APICE, DIREI... TRE SETTIMANE FA.
SÌ, BE', QUESTO NON MI AIUTA MOLTO, ADESSO.
TI AIUTEREI, PETE, MA-- LO SAI-- È CONTRARIO ALLA MIA POLITICA. CI SI VEDE PIÙ TARDI.
OTTIMO.

LA PALESTRA DELLA SCUOLA...
FORZA, FLASH! FACCI VEDERE!
COSÌ SI FA!

E KING KONG FA CANESTRO!
KING KONG!

A TE, PARKER!
PARKER!
PALLA-NEL-CANE-STRO!

UNA DONNA!
GIURO SU DIO!

SE DOVESSI SCOMMETTERE DEI SOLDI, DIREI CHE QUELLO ERA UN LANCIO FATTO DA UNA DONNA.

METTITI IL GONNELLINO, LA PROSSIMA VOLTA.
FORSE PUOI FARTELO PRESTARE DAL TUO ZIETTO CON LA CODA DI CAVALLO.

CASA PARKER, FOREST HILLS, QUEENS...
D.A.S.--
COSA?
DISTURBO DA ANSIA SOCIALE--
COSA?
DISTURBO-- DA ANSIA-- SOCIALE--
VUOI LASCIARE IN PACE IL RAGAZZO?
CREDO CHE VALGA LA PENA INDAGARE.
MA LASCIA FUORI ME.
NON SEI PREOCCUPATO PER IL NOSTRO PETER?
NO, NON LO SONO. È UN RAGAZZO SVEGLIO E PIENO DI RISORSE.
MA È COSÌ TRANQUILLO.
STA PENSANDO.
NON MI PIACE. ERA COSÌ ALLEGRO, QUANDO ERA BAMBINO.
E ORA È UN GIOVANE CONTEMPLATIVO.
PROPRIO COME ERA SUO PADRE.
ESATTO.

PETER?
PETER?
PETER?
PETER?!
CHE C'È?
CHE COS'ABBIAMO DETTO SUL FATTO DI LEGGERE A TAVOLA?
ABBIAMO DETTO CHE CI PIACE?
SAI UNA COSA? ANDRÒ A CERCARE QUESTO DISTURBO DA ANSIA SOCIALE SU INTERNET.
È UN'OTTIMA IDEA, MAY.
DOVREBBE STARSENE BUONA PER QUALCHE ORA.
TI HO SENTI-TO.

NON RIESCO A CREDERE A TUTTI GLI AGGEGGI CHE HAI. NEMMENO MIO PADRE HA TANTE CIANFRUSAGLIE.
BE', LA MAGGIOR PARTE ME LE HA LASCIATE PAPÀ.
LE HAI EREDITATE?
SÌ.
EHI-- COME SONO MORTI I TUOI?
INCIDENTE AEREO.
CHE SFIGA.
BE'-- UH--
SCOMMETTO CHE QUELLA WATSON VA IN FIBRILLAZIONE QUA SOTTO, EH?
SIAMO SOLO AMICI.
LUI NON AVEVA FINITO I TEST PRIMA DI-- HAI CAPITO...
MA IO HO EFFETTUATO UNA SERIE DI TEST DI DENSITÀ E...

COOOME NO.
OH, NO.
NON FARLO.
È MOLTO DELICATO.
DI CHE SI TRATTA?
NON VORRAI FAR SALTARE IN ARIA LA SCUOLA, EH?
NO. PIANTALA.
È-- INSOMMA-- È CHE--
VEDI, MIO PADRE STAVA LAVORANDO A UN PAIO DI BREVETTI--
--UNO DI QUESTI RIGUARDA UNO SPECIALE ADESIVO MOLECOLARE.
NON RIESCO-- NON RIESCO BENE A CAPIRE ALCUNI DEI COMPONENTI PIÙ COMPLESSI.
...E...
SÌ, BE'-- ASCOLTA.
ADESSO ME NE VADO.
BE'--

FATTI DIRE UN PAIO DI COSE SUL MERCATO AMERICANO, JOE.
I PRODUTTORI DI SIGARETTE-- ASCOLTAMI--
I PRODUTTORI DI SIGARETTE HANNO MESSO QUANTITÀ DI NICOTINA CHE PROVOCANO DIPENDENZA NEI FUMATORI PER DECENNI, PRIMA CHE QUALCUNO SE NE ACCORGESSE.
E QUANDO IL GOVERNO DEGLI STATI UNITI SI È FINALMENTE DATO UNA MOSSA--
--ERA TROPPO TARDI.
IL MONDO INTERO ERA DIPENDENTE DALLA NICOTINA.
QUINDI, NON DIRMI CHE È CONTRO LA LEGGE AGGIUNGERE QUELL'ACCIDENTI CHE VOGLIAMO AI NOSTRI PRODOTTI.
SE IO LO RITENGO OPPORTUNO--
ALLORA COSA? NEGA, NEGA, NEGA.
SIGNORE?
MI HA MESSO IN ATTESA. INCREDIBILE.
SIGNORE?

PAPÀ, UH-- TI RICORDI CHE VENIAMO A VISITARE I LABORATORI CON L'INSEGNANTE DI SCIENZE, DOMANI?
PERCHÉ SPERAVO CHE TU--

MARTHA?!
MARTHA!
VUOI PORTARE QUESTO RAGAZZO FUORI DI QUI?!
MARTHA!

HARRY, FORSE È MEGLIO CHE TU TE NE VADA.
COME SE IO NON AVESSI DI MEGLIO CHE FARE DA BABY-SITTER A TUO-- JOE!

ASCOLTAMI, COMINCIAMO A FARE QUALCHE CONTO.
METTIAMO GIÙ QUALCHE CIFRA, VEDIAMO COSA NE ESCE.

BRAVO RAGAZZO.

BENVENUTI, RAGAZZI--
DAL 1973 LE OSBORN INDUSTRIES SI DEDICANO ALLA CREAZIONE DI MATERIALI INNOVATIVI PER IMPRESE DI COSTRUZIONI, AUTOMOBILISTICHE, CHIMICHE E NUMEROSI ALTRI PRODUTTORI MONDIALI.
SIAMO IL LEADER MONDIALE DEL SETTORE. LA OSBORN COMPRENDE--
--CIRCA CENTODIECI FABBRICHE E SETTE LABORATORI DI RICERCA E SVILUPPO SPARSI IN TUTTO IL MONDO.
FABBRICHIAMO E PRODUCIAMO PRODOTTI CHIMICI, CONCENTRANDOCI IN PARTICOLARE SUI SOSTITUTI DI ACIDI E SOLVENTI PERICOLOSI.
SE VOLETE SEGUIRMI DA QUESTA PARTE, VEDRETE...

AAAAAH!
O MIO DIO!

O MIO DIO!
O MIO DIO!

CREPA!
SMUSSH

QUESTO DÀ DI MATTO!
PETER!

HHUAGGH!

CHE STA SUCCEDENDO QUI? PETER?
TUTTI INDIETRO!
DIO, PARKER!
IIIUU!
PETER?!

EHI, AMICO! ERA SOLO UN GROSSO MALEDETTO RAGNO!
PETER? MI SENTI?
PETER?
AVETE VISTO COME L'HO AMMAZZATO?!
OKAY, RAGAZZI. NON STATE TUTTI SU DI LUI!
PARKER, RIESCI AD ALZARTI? CHE HAI, FIGLIOLO?
PETER... TI PREGO, DI' QUALCOSA!
STOP

ABBIAMO CHIAMATO TUA ZIA. SARÀ A SCUOLA AD ASPETTARTI, QUANDO ARRIVERE-MO.
TI SENTI MEGLIO?
ARROWSMITH

SÌ, È CHE-- PENSO DI ES-SERMI SUGGESTIONATO. QUEL RAGNO ERA **ENORME!**
O MIO DIO! LO **ERA!**
TUA ZIA TI PORTERÀ ALL'OSPEDALE, COSÌ--
NON C'È NIENTE DI CUI **VERGOGNARSI**, PETER. SAREBBE POTUTO SUCCEDERE A CHIUNQUE.

SÌ, MA-- COME MAI CAPITANO SEMPRE **TUTTE A ME?**

NON SEMPRE...

SEMBRA CHE CI SIA STATO UN PICCOLO INCIDENTE NEL LABORATORIO PRINCIPALE.
UNO DEI COMPAGNI DI CLASSE DI SUO FIGLIO È STATO PUNTO DA UN ESEMPLARE DI RAGNO "OO".
ARRIVA HARRY E QUALCOSA SUBITO VA STORTO. CHE SORPRESA.
SI CHIAMA PETER PARKER. È STATO PUNTO SULLA MANO.
DALL'ESEMPLARE--
SÌ.
IL NOSTRO ESEMPLARE?
SÌ.
PERCHÉ IL RAGNO ERA IN LIBERTÀ?
STIAMO VERIFICANDO, SIGNORE. COMUNQUE, NEL CAOS L'ESEMPLARE È STATO DISTRUTTO, SIGNORE.
LICENZIA LA RESPONSABILE DEL LABORATORIO. LA VOGLIO FUORI ENTRO UN'ORA.
SISSIGNORE.
CONSEGUENZE LEGALI?
SE FARANNO CAUSA, LA FARANNO ALLA SCUOLA, NO?
SE FARANNO CAUSA, LA FARANNO A NOI.
LA SCUOLA NON HA TANTI SOLDI.
O CI ACCORDIAMO SUBITO O INIZIAMO IMMEDIATAMENTE A ORGANIZZARE LA NOSTRA DIFESA E ASPETTIAMO CHE ATTACCHINO.

ANCHE SOLO PAGARE LE SPESE MEDICHE SAREBBE UN'AMMISSIONE DI COLPA.
NO, NO, SAREMO NOI A SALDARE IL CONTO.
NORMAN, DEVO AVVERTIRTI--
PAGHEREMO IL CONTO DELL'OSPEDALE.
E MANDEREMO UN BEL CESTO DI FRUTTA.
PERCHÉ?
SÌ, DICCI... PERCHÉ VUOI FARLO?
VOGLIO TENERE D'OCCHIO QUEL RAGAZZO.

È TORNATO A CASA ED È CROLLATO.
BE', MAY, HA AVUTO UNA GIORNATACCIA.
SECONDO I MEDICI, IL SUO SANGUE È NORMALE E IL VELENO DEL RAGNO NON È TOSSICO IN ALCUN MODO.
DICONO CHE RESTERÀ GONFIO PER UNA SETTIMANA. POI SCOMPARIRÀ TUTTO.
BE', ANCH'IO VENNI PUNTO IN QUELLA COMUNE, L'ESTATE PRIMA DI CONOSCERTI.
GLI OSBORN HANNO PAGATO IL CONTO DELL'OSPEDALE E HANNO MANDATO UN CESTO DI FRUTTA.
NATURALE.
HANNO PAURA CHE CHIEDIAMO LORO UN SACCO DI SOLDI.
LO FAREMO?
CERTO CHE NO.
È STATO UN INCIDENTE. NON C'È STATO NESSUN DANNO.
E POI, C'È QUELL'HARRY-- IL SUPERFIGO-- È UN AMICO DI PETER. FORSE L'UNICO.
NON POSSIAMO COMPROMETTERE LA SUA AMICIZIA PER SCUCIRE DUE SOLDI AL PADRE!
NO. NO. NON È SUCCESSO NIENTE, IN FONDO.

OH, NO. SONO STATO PUNTO DA UNA ZANZARA!
UUUUAAAGG!
MARY JANE, SE TI VOMITO ADDOSSO, VIENI FUORI CON ME?
BLAAHH!
OH, MAMMA, AIUTO!
BLUUAAG!
DOVRESTI PROPRIO SMETTERE DI FREQUENTARE QUEL PERDENTE. FINIRÀ PER ATTACCARTI LA SUA IMBRANATAGGINE.
HO SAPUTO CHE HA VOMITATO SULLE TUE SCARPE.
NON HA VOMITATO SULLE MIE SCARPE.
COSÌ DICONO.
BE', È FALSO.
LE MAJORETTE TI CHIAMANO "SCARPETTE SOZZE".
BE', PER I LORO STANDARD È GENIALE.
MI SEMBRANO DIECI PUNTI...
DOPO DI TE--
NO, TI PREGO, INSISTO.
MR. THOMPSON, È UN ONORE PER ME--

AMICO! SANTO--
TURNER

PETER?
IO-- IO--

OHI...

CHE SUCCEDE QUI?
KONG-- HARLAN! QUANTE VOLTE BISOGNA RIPRENDERTI!?
NON M'IMPORTA CHI CREDI DI--
PETER! PETER, TI SENTI BENE?
OH NO! NON DI NUOVO!
TUTTI INDIETRO!

AAAH!
O MIO DIO! GRAZIE A-- PETER, COME VA?
NON STAI BENE, CARO. SEI SVENUTO.
UH-- OH, STO BENE.
QUANTE DITA SONO QUESTE, FIGLIOLO?
TRE.
HAI VERTIGINI? VISTA CONFUSA? NAUSEA?
NO, HO SETE, PERÒ. MOLTA SETE.
INFERMIERA?
SÌ, DOTTORE.
ALLORA, CHE COSA È SUCCESSO A SCUOLA, PETER?
NON-- NON LO SO ESATTAMENTE. CREDO DI ESSERE SVENUTO.
COME VA LA MANO?
OH-- BENE. SÌ, VA BENE. NON MI FA PIÙ MALE.
NON HAI PRESO DELLE DROGHE? MARIJUANA?
NO. CERTO CHE NO.

FARESTI BENE A DIRMELO, PETER. FAREMO ANALISI DEL SANGUE E DELLE URINE. QUINDI, SE--
NO, LO GIURO. NON SAPREI NEMMENO DOVE PROCURARMELA.
IL PROBLEMA È CHE PETER HA SEMPRE SOFFERTO DI ALLERGIE.
FORSE LA PUNTURA DEL RAGNO INSIEME A--
FORSE-- STUDIEREMO IL SUO SANGUE. E FAREMO DELLE RADIOGRAFIE. PER VEDERE CHE NON CI SIANO FRATTURE.
ORA DEVI RILASSARE IL BRACCIO, OKAY? SENTIRAI SOLO UNA PICCOLA PUNTURA.
UHM...
HAI LA PELLE DURA.
GIÀ, HO SENTITO.

SALVE, PUOI PORTARE QUESTO IN LABORATORIO E FARLO ANALIZZARE AL PIÙ PRESTO?
STANNO ASPETTANDO. È UN RAGAZZO COSÌ CARINO.
GRAZIE.
OKAY.

SIGNORE?
È OZ. LO STA UCCIDENDO.
COME?
COME FACCIO A SAPERLO?!
RISALIRANNO AL LABORATORIO.
SÌ.
FARANNO SOSPENDERE IL PROGETTO. FORSE PER SEMPRE.
SÌ.
QUANTO TEMPO GLI RIMANE?
NON MOLTO.
QUINDI, DEVE MORIRE--
SÌ.
DEVE MORIRE... IN UN MODO O NELL'ALTRO?
SHAW?
CERTO, SIGNORE.

COS'È QUELLO?
UN TORTINO ALLA BANANA.
UN TORTINO ALLA BANANA?
SÌ, HO LETTO UN LIBRO SUI RIMEDI OMEOPATICI. IL POTASSIO È FANTASTICO PER CONTRASTARE LE ALLERGIE.
IL POTASSIO SI TROVA NELLE BANANE. LE BANANE SI TROVANO NEL TORTINO. E TU MANGERAI IL TORTINO DI BANANE.
MI PIACEREBBE ASSAGGIARLO.
NO.
NO?
NO, È PER PETER.
CHE BELVA!
MANGIA!

CE L'HO.
LUCE VERDE, SHAW. LUCE VERDE.
VOGLIO CHE TUT-TO VADA LISCIO.

MISTER! O MIO DIO! TUTTO BENE?!

PARLA.
SIGNORE? NON CI CREDERÀ, MA--
SIGNO-RE?
SOSPENDI.
NE È SICURO, SIGNO-RE?
POSSO ANDARE A CASA SUA E--
SOSPENDI!
VOGLIO STUDIARE QUEL RAGAZ-ZO-- NON UCCIDER-LO!

CHE STA SUCCEDEN-DO?
CIOÈ-- CHE CAVOLO STA SUCCEDEN-DO?
SAPEVO CHE QUEL FURGONE VOLEVA INVE-STIRMI--
LO SAPEVO. LO SAPEVO PRIMA CHE--

RICERCA:
WWW.OSBORNINDUSTRIES.COM
RICERCA:
RAGNI.
MOLTE PERSONE CONFONDONO I RAGNI CON GLI INSETTI. ENTRAMBI APPARTENGONO AI PHYLUM ARTHROPODA DEL REGNO ANIMALE--
E QUESTO CHE VOR-REBBE DIRE?!

PETER, VIENI QUI.
ORA!
HO RICEVUTO UNA TELEFONATA AL LAVORO E-- ERA L'UFFICIO DEL PRESIDE, E MI HANNO DETTO CHE NON SEI ANDATO A SCUOLA OGGI.
DOVE SEI STATO TUTTO IL GIORNO, PETER?
NEL MIO LABORATORIO.
CHE STAVI FACENDO?
PRONTO?
NON AVEVO VOGLIA DI ANDARE A SCUOLA, OGGI, OKAY?!
NON NE AVEVI VOGLIA?
NON AVEVA VOGLIA DI ANDARE?!
LA SCUOLA NON È LA FESTA CHE PENSATE VOI, OKAY?
BE', A SCUOLA NON CI SI DEVE DIVERTIRE, RAGAZZO. CI SI VA PER IMPARARE!

SÌ, LO SO.

SENTI, SO CHE QUEL CHE È SUCCESSO DURANTE QUELLA VISITA DA OSBORN È STATO IMBARAZZANTE.
LO CAPISCO, MA--
TI SENTI BENE, FIGLIOLO?

STO BENE!

PETER?

EHI-- MA CHI TI CREDI DI ESSERE PER ALZARE LA VOCE IN QUEL MODO?

FORSE È MEGLIO CHE TU VADA NELLA TUA STANZA E RIFLETTA BENE SU UN PO' DI COSE.
ANDARE NELLA MIA STANZA?! HO QUINDICI ANNI!

VAI.
DIO!

SLAM

HA AVUTO UNA BRUTTA SETTIMANA.
LO SO.
PASSERÀ ANCHE QUESTA.
LO SO.
FORSE GLI PORTERÒ UN PO' DI TORTINO ALLA BANANA, DOPO.
COSTRINGERLO IN CAMERA SUA È UNA PUNIZIONE SUFFICIENTE.
GUIDA ENTOMOLOG
AAAH!
4:12 AM

EHI--
GRANDE.

NEL 1930, I REPUBBLICANI PRESERO IL CONTROLLO DELLA CAMERA DEI DEPUTATI NEL TENTATIVO DI ALLEVIARE GLI EFFETTI DELLA... QUALCUNO LO SA?
DELLA GRANDE DEPRESSIONE.
E INTRODUSSERO... COSA?
INTRODUSSERO IL DECRETO SUI PREZZI APPROVANDO LA LEGGE SMOOT-HAWLEY.
WHASS
LEARN
IS

ABBASSANDO O ALZANDO I PREZZI? QUALCUNO--? ALZANDOLI, PER RACCOGLIERE PIÙ ENTRATE PER IL GOVERNO FEDERALE.
QUALCUNO CONOSCE IL RISULTATO? NON FUNZIONÒ E GLI STATI UNITI SPROFONDARONO ULTERIORMENTE NELLA CRISI ECONOMICA.

OGGI ASSISTIAMO A UN SIMILE DIBATTITO SU: QUALCUNO? QUALCUNO SA SU CHE COSA?

NESSUNO? NESSUNO?
MAI SENTITO PARLARE DEL DECRETO LAFFER? NESSUNO SA COSA DICE?
DICE CHE A QUESTO PUNTO DELLA CURVA DEL GRAFICO DELLE ENTRATE SI AVRÀ ESATTAMENTE LA STESSA QUANTITÀ DI ENTRATE CHE A QUESTO PUNTO.

È UNA QUESTIONE CONTROVERSA. NESSUNO SA COME CHIAMÒ TUTTO QUESTO IL VICEPRESIDENTE BUSH NEL 1980?

NESSUNO? ECONOMIA VU... VU...?

ECONOMIA VUDÙ.

DOLORI DELLA CRESCITA
BRIAN MICHAEL BENDIS & BILL JEMAS
STORIA
BRIAN MICHAEL BENDIS
SCENEGGIATURA
MARK BAGLEY
MATITE
ART THIBERT
CHINE
KRAK
MACCHIO & HARRAS
SUPERVISIONE
STEVE
BUCCELLATO
COLORI
P. P. RONCHETTI
TRADUZIONE
RAM
LETTERING

PARKER...?
OH! AH AH AH! OH MIO DIO! SEI DAVVERO INSUPERABILE!
"E ORA IL MIO PROSSIMO TRUCCO-- INCIAMPERÒ MENTRE SONO SEDUTO."
EHI! CHIUDETE QUEL BECCO SCHIFOSO O SARÒ IO A CHIUDERVELO!
AH AH AH! ODDIO--
MA CI HA--? NO. AH AH AH AH AHA!
OKAY. BASTA COSÌ, PETER. PER FAVORE.
CALMATI-- CALMATI E VAI A CERCARE UN ALTRO BANCO.
IHH IHH... È DAVVERO SEMPRE MOLTO DIVERTENTE.
ADESSO BASTA, THOMPSON.
GIÀ! PER POCO NON TI ROMPEVA LE CHIAPPE.
RAGAZZI!
LO SO. SONO COSÌ-- CHE PAURA MI FA--
OKAY, THOMPSON: DAL PRESIDE!
COSA? PERCHÉ? CHE HO FATTO?

CHE DIAVOLO MI PRENDE? VOGLIO DIRE... UNA VOLTA MI ARRAMPICO SUI MURI, UN'ALTRA VOLTA FACCIO IL BALLO DI SAN VITO.
MA... MA ORA-- ORA MI SENTO BENE. BENISSIMO. E TUTTO QUESTO PER UN MORSO DI RAGNO? CI DEV'ESSERE SOTTO QUALCOSA.
CI SARÀ QUALCUNO A CUI POSSO PARLARNE SENZA CHE MI RINCHIUDANO IN UN ISTITUTO PER MOSTRI... ZIA MAY AVREBBE UN INFARTO ISTANTANEO.
DEVO CONSULTARMI CON QUALCUNO. UN MEDICO, FORSE. FORSE STO MORENDO, MA È IMPOSSIBILE. MI SENTO BENE E--

EXIT

BE', MI FA PIACERE VEDERE CHE TUTTO QUELL'ALLENAMENTO TI È SERVITO, MICHAEL. IL PROSSIMO!
OH, FANTASTICO! PARKER. QUALCUNO CHIAMI IL GUINNESS...
DEVO DARTENE ATTO, PARKER, NON TI TIRI MAI INDIETRO, PER QUANTO INUTILI SIANO I TUOI TENTATIVI.

AVANTI, SU...
LO SO CHE TI PIACE IL BUON FLASH, GENIO-JANEY.
TI HO CAPITA.
PARKER, TIRA, FINCHÉ HO ANCORA VOGLIA DI VIVERE--
DAVVERO? BE', ALLORA FAMMI IL FAVORE DI--

OH!
SMACK
ACCIDENTI, PARKER!
CHE COSA...? OW...
TIENI GIÙ LE MANI DA LEI, THOMPSON. LASCIALA IN PACE.
SEI FUORI DI TESTA, PARKER? POSSO SCHIACCIARTI COME UN--!
FLASH, FUORI DI QUI. VAI A FARE LA DOCCIA! HAI FINITO.
MI HA COLPITO!
ME NE OCCUPO IO. VAI IN DOCCIA, THOMPSON.
MANCA SOLO UN'ORA ALLA FINE DELLE LEZIONI.
AH SÌ? QUANTO FA QUATTRO PIÙ QUATTRO?
UN'ORA.
NON È GIUSTO!
NON HO FATTO NIENTE.
ALLORA, PARKER, SEMBRA CHE TU SAPPIA LANCIARE, QUANDO VUOI...
SCUSA, MARY, IO--
IO NON--
PETER. GRAZIE...

NUUUGHH!

AVANTI, FLASH, FAGLI MALE!
CHE TI È PRESO, PARKER? EH?
COS'HO DETTO? HO DETTO CHE NON VOLEVO COMBAT-TERE.
PERCHÉ TI IMMISCHI NEGLI AFFARI MIEI?

SPACCAGLI IL CULO!
UUGGHHNN...

DICO DAVVERO, FLASH, NON VOGLIO COMBATTERE...

BE', AVRESTI DOVUTO PENSARCI PRIMA DI--

CRRRRKK

NNGG... AAHH

ODDIO! OH NO... GGLLG... LA MIA MANO...

IO-- GLI HO DETTO-- GLI HO DETTO CHE... NON VOLEVO COMBATTERE.
AAAHH

EHI! AVRESTI DOVUTO VEDERE! FLASH ERA PRONTO A FARE PARKER A PEZZI E CHE SUCCEDE...? PARKER GLI ROMPE UNA MANO.
CHE COSA?
PARKER HA ROTTO UNA MANO A FLASH.
PARKER HA ROTTO UNA MANO A FLASH?
GLIEL'HA ROTTA E HA DETTO... CHE HA DETTO? "LA PROSSIMA VOLTA TI UCCIDO"!
HA DETTO QUESTO?
SÌ, HA DETTO CHE ERA ORA DI VENDICARSI.
WOW. GLI HA ROTTO UNA MANO...
SÌ, ERA TUTTA STRITOLATA. FLASH È ANDATO AL PRONTO SOCCORSO.
MI SA CHE NON POTRÀ PIÙ GIOCARE.
A MENO CHE NON IMPARI A PALLEGGIARE COL NASO.
WOW. PETER HA PICCHIATO FLASH.
L'HA FATTO A PEZZI!
GIÀ.
QUELLO È UN MOSTRO ALIENO, AMICO.
CHI?
PARKER. PRIMA NON DICE DUE PAROLE PER TUTTO L'ANNO. SE NE STA SOLO CHINATO SUI LIBRI, NO?
POI, TUTT'A UN TRATTO-- SPEZZA IN DUE IL SUO BANCO, POI CI MINACCIA. POI STENDE FLASH.
DOVRESTE COMUNQUE LASCIARLO IN PACE. VE L'HO SEMPRE DETTO.
GIÀ, È VERO.
HARRY, VIENI QUI.

HARRY, SEI AMICO DI QUEL PARKER?
QUELLO CHE HA AVUTO L'INCIDENTE DURANTE LA VISITA DELLA SCUOLA?
CON IL RAGNO? UH-- SÌ. SIAMO NELLA STESSA CLASSE DI SCIENZE. È UN COMPAGNO DI SCUOLA.
MA-- PAPÀ-- INSOMMA... LA SUA FAMIGLIA È-- NON POSSONO PERMETTERSI DI PAGARE PER UN ALTRO--

NO. VOGLIO CHE TU PORTI QUEL RAGAZZO AL LABORATORIO DOPO LA SCUOLA DOMANI.
MI DISPIACE PER QUELLO CHE È SUCCESSO E VOGLIO FARMI PERDONARE-- FARGLI FARE UNA VISITA DA SOLO. CREDI CHE GLI PIACEREBBE?

STAI SCHERZANDO? UH-- SÌ. GLI PIACEREBBE MOLTO. GLI-- SÌ.

BENE. CI VEDIAMO DOMANI, ALLORA.

OKAY.

BE', SÌ. SÌ. MI SPIACE CHE LEI LA PRENDA COSÌ.
BE', MI SPIACE. DA QUEL CHE HO SENTITO, SUO FIGLIO PROVOCAVA PETER DA UN PO' DI TEMPO E LUI SI STAVA SOLO DIFENDENDO--
NO, NO. NO. IO--

GRANDE.

E ADESSO?

DUEMILACINQUECENTO DOLLARI DI CONTO DI OSPEDALE E SE NON--
COSA?!
E SE NON LO PAGHIAMO CI FARANNO CAUSA.

STAI SCHERZANDO?!

FARCI CAUSA? OH MIO DIO! CHE POSSIAMO FARE?
CHE POSSIAMO FARE? FARCI SPENNARE DA UN AVVOCATO OLTRE A PAGARE IL CONTO O PAGARE SEMPLICEMENTE IL CONTO.
MA--
MAY, HA ROTTO LA MANO DI QUEL RAGAZZO. CHE POSSO FARCI?

PETER, NON È COSÌ CHE TI ABBIAMO ALLEVATO. NON È COSÌ CHE SI COMPORTANO LE PERSONE CIVILI.
DI CHE STAI PARLANDO?
MI SONO DIFESO...
IO... NON CAPISCO-- GLI HAI ROTTO LA MANO!

CHE COSA DOVEVO FARE? SONO STANCO DI ESSERE PRESO IN GIRO TUTTO IL TEMPO!
PER UNA VOLTA MI SONO DIFESO E VOI CHE FATE?
MI FATE LA PREDICA.

PETER, NON È QUESTO CHE TI ABBIAMO INSEGNATO--
SÌ, SO COSA MI AVETE INSEGNATO...

...MI AVETE INSEGNATO A ESSERE UN FALLITO COME VOI DUE!

DISTURBI DELLA CRESCITA.
È SOLO QUESTO, MAY.

È STATO ORRIBILE.
È SOLO UN RAGAZZO CHE HA AVUTO UNA BRUTTA GIORNATA-- E QUANDO È TORNATO A CASA CI SIAMO SFOGATI CON LUI, MENTRE CE L'AVEVAMO CON I THOMPSON-- A CUI, FRA PARENTESI, MI PIACEREBBE DAR FUOCO.
CHE COSA FAREMO? ABBIAMO IL DENARO?
SE LO ABBIAMO? MAY, NON L'ABBIAMO-- NO.
NON LO ABBIAMO.
PAGHEREMO CON LA CARTA.
PER FORZA. MA DOPO NON AVREMO PIÙ CREDITO.
INSOMMA-- ABBIAMO RAGGIUNTO IL MASSIMALE.
DOVREI ANDARE DI SOPRA.
NO, LASCIALO SOLO.
LUI NON VOLEVA. QUEL RAGAZZO TI ADORA.
OH, TESORO, LO SO.

3:04 AM
AAHH!
KEEP OUT

CRASH
SONO... ERCOLE!
AMO QUEL DANNATO RAGNO!
NNNNGG...
MALE-DIZIO-NE!
CHE MI SUCCE-DE?

UH-- 'GIORNO.
SENTITE, IO...
SÌ, PICCOLO INSOLENTE?
IO-- INSOMMA, MI DISPIACE TANTO PER QUELLO CHE HO DETTO...
BE', VOGLIO SPERARE.
MAY.
E SO CHE HO SBAGLIATO A-- UH-- DIRLO.
E NON CREDO CHE SIATE DEI FALLITI E MI DISPIACE DAVVERO TANTO E SO CHE DOVREI CONTROLLARMI E--
BASTA COSÌ, PETER. VIENI QUI.
PETER, NON HAI GLI OCCHIALI.
OH, GIÀ, UH-- ECCO-- CREDO DI AVERLI LASCIATI DI SOPRA.

OSBORN INDUSTRIES
LAVORIAMO PER IL VOSTRO FUTURO

ACCIDENTI, HARRY. MI PIACEREBBE UN SACCO LAVORARE IN UN POSTO COME QUESTO.
DAVVERO?
DAVVERO!
LO SO.
MA CHE CI FACCIAMO QUI?

TE L'HO DETTO, A MIO PADRE DISPIACE MOLTO PER QUELL'INCIDENTE COL RAGNO E SA CHE VAI PAZZO PER QUESTA ROBA, COSÌ HA DETTO: PORTALO A FARE UN GIRO...
È MOLTO GENTILE DA PARTE SUA.
È INCREDIBILMENTE GENTILE.
CIOÈ, PER UNO COME LUI.
SALVE, DOC OCK!

QUESTO È IL DOTTOR OTTO OCTAVIUS.
DOC OCK?
DOTTOR OCTAVIUS.
È LUI IL GENIO, QUI. UN GROSSO GENIO. DA FAR PAURA.
HO SENTITO CHE SEI MOLTO PORTATO PER LE SCIENZE.
OH, BE', SOLO-- EHI, NON MI DISPIACEREBBE AVERE UNO DI QUEI 9-640.
OH, NON QUELLO. È GIÀ VECCHIO.
POSSO AVERLO QUANDO LO BUTTATE?
EHI, DARLENE, DOV'ERI FINITA?
AD ASPETTARE CHE TU DIVENTASSI GRANDE, RAGAZZO.
COSA? COME PUOI DIRE QUESTO? LO SONO GIÀ DA UNA SETTIMANA!
PETER, HO SENTITO DI QUEL MALAUGURATO INCIDENTE CON IL RAGNO DELL'ESPERIMENTO...

...SPERO CHE NON TI ABBIA CAUSATO STRANE CONSEGUENZE. VERTIGINI? SONNOLENZA?
BE', HO AVUTO QUALCHE-- A CHE SERVONO QUESTI ANIMALI?
VERIFICHIAMO LE REAZIONI DEL LORO SANGUE.
REAZIONI?
SEMPLICI ESAMI EMATICI. TI HANNO MAI FATTO UN PRELIEVO DI SANGUE?
OH, SÌ. NATURALMENTE.
BE', POSSIAMO PRENDERE UN PO' DEL TUO SANGUE E TI MOSTRERÒ QUEL CHE FACCIAMO QUI.
NO, NON IMPORTA. PREFERISCO TENERE IL MIO NEL SUO CONTENITORE ORIGINARIO.
EHI, CHE STA FACENDO? EHI!
CHE DIAVOLO LE È PRESO?!
HO SOLO PRESO UN PICCOLO CAMPIONE.
CHE È SUCCESSO?!
COS'È QUESTA STORIA? ERA UN'IMBOSCATA O--
CHE È SUCCESSO?

EXIT
PETER?! CHE STA SUCCEDEN-DO?!
PETER?

STO DICENDO CHE GLI EFFETTI DI DETERIORAMENTO CHE AVEVAMO RISCONTRATO NEL PRIMO CAMPIONE DEL SANGUE DI PARKER SI SONO, PER DIRLA IN MODO PROSAICO, INVERTITI.
E CIOÈ?
CIOÈ IL RAGAZZO È UN ESEMPLARE SANO. SE NON PIÙ SANO. IL SUO METABOLISMO È SIMILE A-- DICIAMO A QUELLO DI UN MARATONETA O DI UN ATLETA DI LIVELLO OLIMPIONICO.
MA CHE ACCADRÀ CON L'EVOLVERSI DI QUESTO PROCESSO?
OH-- IL PROCESSO SI È STABILIZZATO. LA QUANTITÀ DI GLOBULI BIANCHI E ROSSI È NELLA NORMA.
STABILIZZATO.
MI PIACEREBBE MOLTO TRASCORRERE PIÙ TEMPO COL SOGGETTO, MR. OSBORN. C'È UNA SERIE DI ESAMI CHE--
GRAZIE, DOTTORE. PASSI UNA BUONA SERATA.

DEVO COMUNICARE A SHAW DI COMPLETARE IL LAVORO?
NO.
NO?
NO. I SUOI FAMILIARI-- LA SCUOLA. TROPPE PERSONE CHE POSSONO INSOSPETTIRSI. UN'AUTOPSIA CON CUI FARE I CONTI. CI SONO DEGLI INDIZI. NON SAREBBE UNA MOSSA INTELLIGENTE.

VUOLE RIPORTARLO QUI PER FARGLI ALTRI ESAMI?
SAREBBE COME AMMETTERE CHE C'È QUALCOSA DA ESAMINARE. NO, DOBBIAMO SOLO RIPETERE L'INCIDENTE.

RIPETERLO SU UN UMANO?

STESSA SITUAZIONE. E TIPO DI SOGGETTO. MA AVENDO PIÙ CONTROLLO SULL'AMBIENTE.

LA MIA CARTELLA CLINICA, PER FAVORE.

"ECCOCI--
SÌ.
"È QUI CHE SI PUÒ VEDERE QUANDO IL SOGGETTO '00' DELL'ESPERIMENTO OZ SUGLI ARACNIDI MORDE IL GIOVANE PARKER.
"INIZIALMENTE, GLI EFFETTI BIOLOGICI SU PARKER SONO STATI NEGATIVI. MOLTO NEGATIVI.
"E LE SUE SPERANZE DI SOPRAVVIVENZA ERANO MOLTO, MOLTO SCARSE.
"ORA, PERÒ, CREDIAMO CHE SIA STATA LA MISCELA DI VELENO DEL RAGNO CON L'OZ AD AVERE EFFETTI NEGATIVI SUL SISTEMA DEL RAGAZZO.
"MA ANCHE A CONTATTO PER LA PRIMA VOLTA CON DELLE TOSSINE--
"--L'OZ È STATO IN GRADO DI DOMINARE I COMPOSTI STRUTTURALI RISULTANTI, E GLI ESITI SUL SISTEMA DEL RAGAZZO SONO SEMPLICEMENTE RIVOLUZIONARI.
"È STATO UN INCIDENTE, SÌ, MA QUESTO È IL NOSTRO PRIMO TEST SU UN SOGGETTO UMANO--
"--E CIÒ CHE CI HA DIMOSTRATO È CHE SIAMO SULLA STRADA GIUSTA.
"SPEGNETE, PER FAVORE."

FORSE, NOI ABBIAMO A PORTATA DI MANO LA CHIAVE CHE CI PORTERÀ AL PROSSIMO STADIO DELL'EVOLUZIONE UMANA.
E CON "NOI", NATURALMENTE, INTENDO ME.
VORREI RIPETERE L'INCIDENTE CHE HA SUBITO PARKER IN UN AMBIENTE SCIENTIFICAMENTE CONTROLLATO.
CERCATE DI SEGUIRMI...
SE IL VELENO DEL RAGNO HA DOTATO PARKER DELLA FORZA POTENZIATA DI UN RAGNO--
--ASSOCIANDO L'OZ AL MIO STESSO DNA E INIETTANDOLO NEL MIO SISTEMA--COSA POTRÀ FARE?
MOLTIPLICHERÀ ESPONENZIALMENTE LA MIA STESSA...
...FORZA.

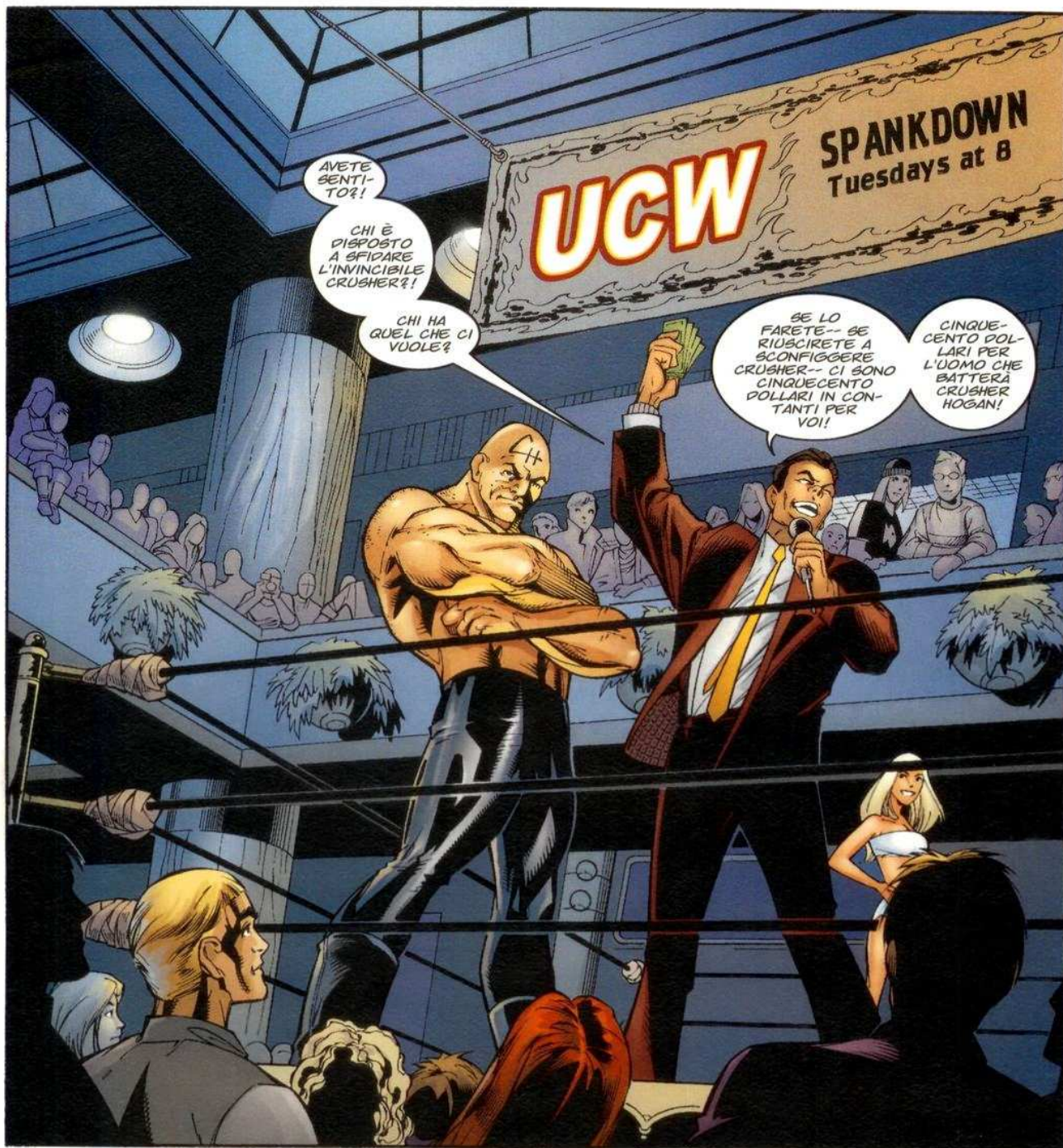
LEI?
VUOLE INIETTARSI IL COMPOSTO OZ?

SONO FELICE CHE CI CAPIAMO.
FACCIAMO QUALCHE CALCOLO E DIAMO SUBITO INIZIO A QUESTA NUOVA FASE.

VOLERE E POTERE

BRIAN MICHAEL BENDIS & BILL JEMAS STORIA — BRIAN MICHAEL BENDIS SCENEGGIATURA — MARK BAGLEY MATITE — ART THIBERT CHINE

MARIE JAVINS & COLORGRAPHIX COLORI - RAM LETTERING
P. P. RONCHETTI TRADUZIONE - MACCHIO & QUESADA SUPERVISIONE

UCW
SPANKDOWN
Tuesdays at 8
AVETE SENTITO?!
CHI È DISPOSTO A SFIDARE L'INVINCIBILE CRUSHER?!
CHI HA QUEL CHE CI VUOLE?
SE LO FARETE-- SE RIUSCIRETE A SCONFIGGERE CRUSHER-- CI SONO CINQUECENTO DOLLARI IN CONTANTI PER VOI!
CINQUECENTO DOLLARI PER L'UOMO CHE BATTERÀ CRUSHER HOGAN!
OH MIO DIO.
LI VOGLIO IO QUEI SOLDI, AMICO.
FORZA!
FAGLI VEDERE CHI SEI, KONG!

EHI, LO SFIDO IO!

SPIACENTE, RAGAZZO. DAI 21 ANNI IN SU.
MA CHE--?
È LA LEGGE.
EHI! MA NON È GIUSTO!
SEI UN FALLITO, CRUSHER!
PORTAMI LA CARTA DI IDENTITÀ E NE PARLIAMO.

RAZZA DI BASTARDI!
SU, PARKER, ACCOMODATI.

SENTI UN PO', FLASH...
PERCHÉ NON SALI TU SUL RING?
COSÌ, QUANDO PERDERAI, LA TUA FAMIGLIA POTRÀ FAR CAUSA ALLA SUA.

OLD ARMY

WHOOOA! PARKER SI È MESSO A FARE IL PROVOCATORE!
L'ALLIEVO HA SUPERATO IL MAESTRO, EH, THOMPSON?
CHIUDI IL BECCO!
MEGLIO CHE ME NE VADA, PRIMA CHE SCIVOLI SU TUTTO QUESTO TESTOSTERONE E MI FACCIA MALE.
OLD ARMY

PETER, SEI IN CASA?
NO, SONO FUORI.
VUOI VENIRE A TAVOLA, SÌ O NO?
CHE C'È PER CENA?
POL-PETTO-NE.
PIZZA?
POLPET-TONE!
PIZZA?
POLPET-TONE!
PIZZA?
PIZZA.
DUE SECONDI E SCENDO.
PIZZA CHE HA UN ASPETTO E UN SAPORE MOLTO SIMILI AL POLPET-TONE.

EHI, PELATONE, SEI PRONTO PER ME?

NON PUOI SALIRE QUASSÙ COSÌ, MISTER!
EHI! NON VOGLIO CHE--
CRUSHER!

WHOA!

CHE STA SUCCE-DENDO QUI?!
METTILO GIÙ!

HEY!
HEY!

WHAM

CRUSHER È A TERRA! CRUSHER È A TERRA!

OH MIO DIO! OH MIO DIO!
HA STESO CRUSHER! L'HA STESO!

CHI SEI, UOMO MASCHERATO?!
FAI VEDERE CHI SEI AL PUBBLICO!

CREDO CHE QUESTI SIANO MIEI.
SEI UN PROFESSIONISTA?
DA ADESSO, SÌ.
VIENI ALLO STADIO LUNEDÌ SERA--TI TROVERÒ UN POSTO NELLO SPETTACOLO.
PAGHI IN CONTANTI?
SE È QUESTO CHE VUOI...
A LUNEDÌ.

TUTTO BENE?
CREDI CHE NON ABBIA MAI BATTUTO LA TESTA PRIMA?
NO, ERO SICURO CHE L'AVEVI GIÀ BATTUTA.

COME TI--?
OH, CAPIRAI CHE SONO IO.

CHE COS'È?
"...COSÌ, IL CORPO INSEGNANTI DELLA SCUOLA HA FATTO UNA COLLETTA IN FAVORE DI PETER. PETER È UNO STUDENTE FANTASTICO, E CREDIAMO TUTTI CHE NON ABBIA ALCUNA COLPA NEI CONFRONTI DI FLASH THOMPSON.
"ABBIAMO DECISO DI MANTENERE L'ANONIMATO, A CAUSA DEI REGOLAMENTI DELLA SCUOLA. SPERIAMO CHE RISPETTERETE QUESTA NOSTRA DECISIONE.
"SPERIAMO DI AVERE ALTRO DENARO PRESTO, PERCHÉ MOLTI INSEGNANTI HANNO GIÀ PROMESSO UNA DONAZIONE, MA NON HANNO ANCORA PAGATO.
"I MIGLIORI AUGURI."
WOW.
È LA COSA PIÙ BELLA CHE MI SIA MAI CAPITATA IN VITA MIA.
PETER È UN RAGAZZO SPECIALE.

SÌ, HARRY! DAVVERO!
POI HA AFFERRATO CRUSHER PER LA TESTA...
NO?!
SÌ, HARRY, È COSÌ.
E-- WHAM!
WHAM?
WHAM!
CHI ERA?
UN MINGHERLINO CON ADDOSSO UNA MASCHERA.
ASCOLTA, IL COMPITO DI GEOMETRIA BISOGNA FINIRLO A CASA. VUOI CHE LO FACCIAMO INSIEME O...
PENSAVO CHE IO POTEVO FARLO PER CONTO MIO E TU PER CONTO TUO, POI...
EHI?
PETER?
PETER!
SÌ? COSA?
SCUSAMI.
PARKER!
CHE HO FATTO ADESSO, COACH?
QUEL LANCIO CHE HAI FATTO L'ALTRO GIORNO-- IN CAMPO--
--RIUSCIRESTI A RIFARLO O È STATA FORTUNA?
PERCHÉ?
SIAMO A CORTO DI GIOCATORI.
E MI SEMBRA CHE TU ABBIA DELLA STOFFA, ANCHE SE CE L'HAI TENUTO NASCOSTO.

EHI... NO!
BE', NON SO...
VIENI A TROVARMI ALLA FINE DELLE LEZIONI E VEDREMO INSIEME.

MA IO...
NON PENSERAI DAVVERO DI--
AVANTI, COACH. NON MI FACCIA QUESTO.
SARÒ IN OTTIMA FORMA PER--
PER LA FINE DELLA STAGIONE.
SPIACENTE, RAGAZZO. IL GIOCO È COSÌ.

MA... PARKER?!
ANDIAMO!
SÌ, CI SARÒ.
AAACCIDENTI!

FUMP
FUMP
FUMP
FUMP
FUMP

HOME
114
VISITOR
26
00

ALLORA, LO VUOI FARE IL COMPITO DI GEOMETRIA LUNEDÌ SERA O--?
VUOI FARLO INSIEME A ME?
BE', SÌ.
HO CERCATO DI DIRTELO UN MILIARDO DI VOLTE E--
OH, MERDA!
LUNEDÌ-- NO-- NON POSSO.
PERCHÉ?
HO UN IMPEGNO.
HAI UN IMPEGNO?
UN IMPEGNO, SÌ.
UN IMPEGNO DI BASKET?
NO, DEVO ...
NON IMPORTA. COME NON DETTO.
MARY, IO--
È IMPORTANTE.

CHI È IL MISTERIOSO SFIDANTE MASCHERATO?
CHI È?!
CHI STA METTENDO IN DIFFICOLTÀ L'INVINCIBILE CRUSHER?

DICEVANO CHE NON ERA POSSIBILE!
DICEVANO CHE NON SAREBBE MAI SUCCESSO!
I ♥ STING
WOLF PACK
WCW

QUESTO NON ERA NEL COPIONE!
NON È PER QUESTO CHE HO FIRMATO.
OH, PIANTALA DI FRIGNARE!

WHAM
OH MIO DIO! OH MIO DIO!
CRUSHER È STATO SCONFITTO! CRUSHER È STATO SCONFITTO!
E L'ARBITRO DICHIARA CONCLUSO IL COMBATTIMENTO!
ABBIAMO UN NUOVO CAMPIONE DI WRESTLING!
COME TI CHIAMI?
TE L'HO DETTO. NON--
CI SERVE UN NOME-- UN NOME D'ARTE...
OH! UH-- IL RAGNO. VA--?
LO STUPEFACENTE UOMO RAGNO!
NO! IO--
SIGNORE E SIGNORI, LO SPETTACOLARE UOMO RAGNO!

ECCOTI QUI, "UOMO RAGNO"!

TUTTO BENE, CRUSHER?
SÌ, BENISSIMO.
NON HO ESAGERATO, NO?
NON PROVOCARMI.
ASCOLTA, RAGAZZO, MI SERVE UN NUMERO DOVE CHIAMARTI.
SPIACENTE. NON POSSO.
EHI! HAI DECISO DI RENDERMI LA VITA DIFFICILE?
CERTO, PERCHÉ NO?

ASCOLTA, QUESTA STORIA DELL'ANONIMATO VA BENE PER IL PUBBLICO, MA...
È LA MIA CONDIZIONE.
SE VENGO A SAPERE CHE TI FAI PAGARE SOTTOBANCO PER--

MI LICENZI?
NON PREOCCUPARTI.

OKAY, SBRUFFONE.
CERCA DI TROVARE IL MODO DI ESSERE QUI VENERDÌ SERA.
MA INDOSSA QUESTO.
L'HO FATTO FARE APPOSTA.

PERCHÉ?

PERCHÉ, SENZA OFFESA, RAGAZZO--
--CONCIATO COME SEI...
...SEMBRI UN POVERO SCEMO.

E LI HANNO LASCIATI DI NUOVO SOTTO LA PORTA?
PETER È IN CASA?
LI HANNO LASCIATI SOTTO LA PORTA.
NON LO--
PETER, SEI IN CASA?
NO, NON CI SONO.
OKAY.
SCENDO FRA UN SECONDO.
UN BEL RAGNO QUI STAREBBE BENE.
QUALCHE RAGNATELA ED È FATTA.

EHI, CHE SUCCE-DE?

HARRY, TU NON DOVEVI--
LO SAPETE IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE: OFF LIMITS?
L'ACCESSO AL LABORATORIO È VIETATO AL PERSONALE NON AUTO-RIZZATO!
E LUI NE FA PARTE, ACCIDENTI!
MA CHE SUC-CEDE?
PERCHÉ SEI--?

QUALCUNO VUOLE ALLON-TANARLO DA QUI?

CHE SUC-CEDE?
HARRY, NON È QUESTO IL MOMENTO.

SIAMO PRONTI A PROCEDERE.
AVETE CONTROLLA-TO TUTTO NEI MINIMI DET-TAGLI?
SIAMO PRONTI A PARTIRE.

FORZA, ALLORA.

NNYAAGGHH!

PER COLORO CHE SI FOSSERO SINTONIZZATI SOLO ORA...
QUESTA SERA SI È VERIFICATO UNO SPAVENTOSO INCIDENTE NEL LABORATORIO PRINCIPALE DELLE OSBORN INDUSTRIES.
I DETTAGLI SONO ANCORA INCERTI, MA CI È STATO CONFERMATO CHE CI SONO DELLE VITTIME.
LA OSBORN È CONSIDERATA DA OLTRE UN DECENNIO UN LEADER MONDIALE NEL CAMPO DELLE SCOPERTE SCIENTIFICHE E MEDICHE--
--E IMPIEGA MOLTE DELLE PIÙ GRANDI MENTI DELLA NOSTRA EPOCA.
LA COMPAGNIA È ANCORA GUIDATA DAL SUO FONDATORE, IL NEWYORCHESE NORMAN OSBORN.
UUGGHH...
SONO STATE FATTE MOLTE IPOTESI NELL'AMBIENTE MEDICO SUL FUTURO DELLA COMPAGNIA.
PARE CHE NELL'INDUSTRIA SI PARLI MOLTO DI UN NUOVO RIVOLUZIONARIO PRODOTTO CREATO DA OSBORN.
NON È STATO CHIARITO SE QUELLO CHE È ACCADUTO STASERA ABBIA A CHE FARE CON QUESTO PRODOTTO.
LE AUTORITÀ STANNO CHIEDENDO AI RESIDENTI E AI PASSANTI DI TENERSI LONTANI DALL'AREA FINO A QUANDO LA STESSA NON VENGA DICHIARATA SICURA.
PAPÀ...

RIPETIAMO, PER COLORO CHE SI FOSSERO SINTONIZZATI SOLO ORA...
QUESTA SERA SI È VERIFICATO UNO SPAVENTOSO INCIDENTE NEL LABORATORIO PRINCIPALE DELLE OSBORN INDUSTRIES.
NON SAPPIAMO ANCORA SE L'UOMO D'AFFARI E IMPRENDITORE NORMAN OSBORN FOSSE SUL LUOGO DELL'INCIDENTE.

DA UN GRANDE POTERE...
RIMANETE SINTONIZZATI CON NOI, IL VOSTRO CANALE DI NOTIZIE 24 ORE SU 24, PER CONOSCERE GLI SVILUPPI DELLA VICENDA.
BILL JEMAS & BRIAN MICHAEL BENDIS SOGGETTO
BRIAN MICHAEL BENDIS SCENEGGIATURA
MARK BAGLEY MATITE
ART THIBERT & DAN PANOSIAN CHINE
J C COLORI RAM LETTERING PIER PAOLO RONCHETTI TRADUZIONE
LARA CASTLE, RALPH MACCHIO & JOE QUESADA SUPERVISIONE

FAI PIANO... FAI PIANO...
DIO, CHE PIA-GNONE!
UGZ
FORZA!
FORZA!

SLAM
È INCREDIBILE!
È INCREDIBILE, SIGNORE E SIGNORI!
HU-HOOO!
L'HA FATTO ANCORA!
LO STUPEFACENTE UOMO RAGNO!
LO STUPEFACENTE UOMO RAGNO!
OKAY, OKAY, NON TI SFORZARE...

E SE SEI COSÌ GENTILE DA SGANCIARMI I SOLDI, ME NE ANDREI A CASA.

EHI... DICO A TE.
DOV'È LA CASSA?
MI ARRENDO. DOV'È LA CASSA?

I SOLDI!
DOVE SONO I SOLDI DEGLI INCASSI CHE TENEVO NEL MIO UFFICIO?!

COME DIAVOLO FACCIO A SAPERLO?
BE', SAPEVI CHE ERANO QUI!
ANCHE LORO.

BE', SEI TU L'UNICO CHE NON CONOSCO.
NON SO CHI SEI! TOGLITI QUELLA MASCHERA O CHIAMO LA POLIZIA.
PARLI SUL SERIO?

PERCHÉ DIAVOLO DOVREI--?
ECCO PERCHÉ TANTO MISTERO!
E IO CI SONO CASCATO. LURIDO BAST--
SENTI, SE AVESSI VOLUTO DERUBARTI NON AVREI CERTO AVUTO BISOGNO DI--

PERCHÉ NON NE PARLIAMO ALLA POLIZIA?
PENSO SIA ORA CHE TU TI TOLGA QUELLA MASCHERA.
E SUBITO!

SIETE UN BRANCO DI PAZZI, LO SAPETE?
AVETE BISOGNO DI FREQUENTARE UN GRUPPO DI SOSTEGNO PER ANABOLIZZATI O QUALCOSA DEL GENERE.

PREN-DETE-LO!
"PREN-DETE-LO"? WOW! HAI MAI PENSATO DI SCRIVERE PER IL TEATRO?

U.C.W.

BE', ADDIO ALLA MIA CARRIERA DI LOTTATORE.
BRANCO DI SUONATI.
AVREI POTUTO SPAZZARCI IL PAVIMENTO CON QUELLI.
SONO FORTUNATI CHE HO UN CUORE D'ORO.
CERTO, È ALIMENTATO DA UN SANGUE CORROTTO DAL PLASMA DI UN RAGNO, MA È SEMPRE UN CUORE D'ORO.
BE', MI TROVERÒ UN NORMALE LAVORO DA TEENAGER-- PER AIUTARE ZIO BEN E ZIA MAY A SBARCARE IL LUNARIO.
CHISSÀ SE QUESTI POTERI ARACNIDI MI TORNERANNO UTILI PER CONFEZIONARE GLI HAMBURGER DA McDONALD'S?
NO, DEVO LAVORARE COI COMPUTER, IN UN LABORATORIO, QUALCOSA DEL GENERE.
NON RIESCO A CREDERE CHE MI ABBIANO AGGREDITO IN QUEL MODO. SCOMMETTO CHE È STATO IL MANAGER A INTASCARSI I SOLDI.
E HA PENSATO DI DARE A ME LA COLPA.
QUESTO MI FA GIRARE LE SCATOLE.
PERCHÉ SONO SEMPRE TUTTI PRONTI A PRENDERSELA CON ME? SONO PROPRIO STUFO.
AIUTO! SIAMO STATI RAPINATI!
HA RAPINATO IL NEGOZIO! IL MIO NEGOZIO! CI HA RAPINATI! QUALCUNO LO...
MA... È UN'IMPRESSIONE O IN TUTTI I POSTI DOVE CAPITO C'È SEMPRE QUALCUNO CHE NON MI DÀ TREGUA?
OH!

EHI!
TU...
TO-GLITI DI MEZZO!
VIA!
BAL-LIAMO?
GESÙ! MA CHI ERA?
L'INSO-LITO SO-SPETTO?
BE'...?
CHE TI È PRESO?
CHE MI È PRESO?
PERCHÉ NON L'HAI FERMA-TO?
BASTA-VA CHE GLI FACESSI LO SGAMBET-TO.
BASTAVA CHE ALLUN-GASSI IL PIEDE E SAREBBE FINITO COL MUSO A TERRA!
BE', FORSE...
BASTAVA CHE TU...
SÌ, BE'... ANCH'IO HO I MIEI PRO-BLEMI, EH!
PICCOLO INSOLEN-TE.

DOVE SEI STATO?
AD AL- LENARMI.
CHE STA SUC- CEDEN- DO?
IN CHE SENSO?
BE'?
INGLESE.
SEI PASSATO DAL GIUDIZIO PIÙ ALTO AL PIÙ BASSO.
HARRISON NIGHT SCHOOL
PARENT NOTICE
PARKER, PETER
ENGLISH PROGRESS
A A A D
POSSO VE- DERE?
DEVO DEDURRE CHE ANCHE I VOTI DELLE ALTRE MATERIE SIANO PRECIPITA- TI IN QUESTO MODO?
NON LO SO.
CHE SUCCEDE, PETER? È UNA COSA GRAVE.
NON SO. CREDO DI AVERE-- DI AVERE ALTRE PRIORITÀ IN QUESTO MO- MENTO.

"ALTRE PRIORITÀ"?
I TUOI VOTI ERANO QUALCOSA DI CUI ANDAVI FIERO, PETER. NON CAPISCO.
SAI UNA COSA? FORSE QUESTA FACCENDA DEL BASKET NON È STATA UNA BUONA IDEA.

COME SAREBBE?

PETER, È MOLTO BELLO CHE TU ABBIA SCOPERTO LO SPORT, MA--
--DOBBIAMO PENSARE CHE C'È QUALCOSA CHE NON VA SE IL TUO RENDIMENTO SCOLASTICO È PEGGIORATO A QUESTO PUNTO--
POSSO FARE QUEL CHE VOGLIO!
AH, DAVVERO?

NON CI POSSO CREDERE!
PETER, CREDO CHE DOVRESTI SCUSARTI CON TUA ZIA PER IL TONO CHE HAI USATO.

AL DIAVOLO!

ODIO FARE COSÌ.
PERCHÉ NON POSSO SEMPLICEMENTE DIRGLIELO?
SPIEGARE QUEL CHE POSSO FARE ORA. SPIEGARE CHE STO BENE.
CHE STO MOLTO PIÙ CHE BENE.
È COME SE QUALCOSA MI DICESSE CHE NON DEVO PARLARGLIENE.
È TUTTO COSÌ DIVERSO ADESSO, E NON HO AVUTO UN SECONDO DI TEMPO PER RIFLETTERCI SOPRA.
UN ATTIMO PRIMA ERO PETER PARKER, RE DEGLI SFIGATI, E POI, ALL'IMPROVVISO, RIESCO A FARE QUESTO.
E NON SO NEMMENO COSA SIA DI PRECISO.
ORA GIOCO A BASKET E NON MI PIACE NEMMENO. FACCIO LOTTA LIBERA E NON MI PIACE NEMMENO.
NON SONO IO. NON M'IMPORTA NIENTE DI TUTTA QUESTA ROBA. MA CHE FARÒ ADESSO? PERCHÉ DOVEVA SUCCEDERE PROPRIO A ME?
FORSE DOVREI FARMI CORAGGIO E PARLARNE CON QUELL'UOMO SINISTRO CHE È IL PADRE DI HARRY. RACCONTARGLI QUEL CHE È SUCCESSO COL RAGNO AL LABORATORIO E TUTTO IL RESTO.
È STATO TUTTO UN ERRORE. LUI CAPIRÀ.
UNA COSA È CERTA. NON TORNERÒ A CASA, STASERA.
MA DOVE POSSO ANDARE? SE VADO DA MARY JANE, SUA ZIA CHIAMERÀ CASA MIA. HARRY È IN MONTAGNA.
DOVE ALTRO POSSO--? ODDIO.
NON RIESCO NEMMENO A CREDERE CHE LO STO PENSANDO.

PER COLORO CHE SI FOSSERO SINTONIZZATI SOLO ORA...
QUESTA SERA SI È VERIFICATO UNO SPAVENTOSO INCIDENTE NEL LABORATORIO PRINCIPALE DELLE OSBORN INDUSTRIES.
WSB NEWS

ZZZZZZ...
SNORT
DING DONG

RIMANETE SINTONIZZATI CON NOI, IL VOSTRO CANALE DI NOTIZIE 24 ORE SU 24, PER CONOSCERE GLI SVILUPPI DELLA VICENDA.

RIPETIAMO LA NOTIZIA DEL GIORNO, C'È STATO UN GROSSO INCIDENTE...
MUTE
WSB NEWS

EHI...
PARKER!
SO CHE PUÒ SEMBRARE STRANO, CONSIDERATO QUALI SONO STATI I NOSTRI RAPPORTI FINORA, MA--
--UH-- VORREI CHIEDERTI SE POTRESTI OSPITARMI PER LA NOTTE.

SÌ, VA BENE.
ENTRA ...
I MIEI GENITORI SONO FUORI CITTÀ PER IL WEEKEND, NESSUN PROBLEMA...

DOVE L'HAI PRESA QUELLA?
ALL'ARENA.
INSOMMA...
È DI GRAN MODA.

HA DORMITO QUI?
SÌ.
IN CASA TUA?
PROPRIO SU QUEL DIVANO.
E GLIEL'HAI PERMESSO?
CERTO.
PARKER LO SFIGATO?
CRISTO, COS'HAI-- SEI ANNI?
AVETE SENTITO COS'È SUCCESSO AL PADRE DI HARRY?
DOV'È GENIO-JANEY STASERA?
NON CHIAMARLA COSÌ.
NON SO DOVE SIA MARY JANE, LIZ. NON L'HO SENTITA OGGI.
OHH... CREDEVO CHE VOI DUE FOSTE, INSOMMA, INSIEME.
INSIEME? NON-- NON ESATTAMENTE.
AVEVA LITIGATO COI GENITORI, O QUELLI CON CUI VIVE, E MI HA CHIESTO DI OSPITARLO.
E GLI HAI DETTO SÌ?
E ALLORA? È NELLA SQUADRA. DOBBIAMO AIUTARCI A VICENDA.
INCREDIBILE.
MI SPIACE DIRTELO, MA PER MERITO DI QUEL RAGAZZO POTREMMO ARRIVARE ALLE FINALI, QUINDI...
OH, ANDIAMO!
AVETE SENTITO DI HARRY?

QUINDI NON STATE INSIEME?
NO.
MA-- TI PIACCIONO LE RAGAZZE?
SÌ, UH-- COSA?
BE', NON SI PUÒ MAI DIRE, PARKER.
MIA MADRE È USCITA CON UN TIZIO GAY PER UN ANNO E NON LO SAPEVA.
SI DIREBBE UNA DONNA INTERESSANTE, MA--

GIÀ, DOV'ERA HARRY OGGI?
EHI, TI STO DICENDO CHE SUO PADRE È SALTATO IN ARIA O ROBA DEL GENERE.
COSA?
HO SENTITO COSÌ.
E UNA COSA DEL GENERE NON SAREBBE AL TELEGIORNALE?
L'HO CHIAMATO. NON ERA IN CASA.
GUARDATE UN PO' LIZ. CHE PUTTANELLA.

CHE NE PENSI DI ME, PETER?
PENSO CHE TU SIA UN TANTINO UBRIACA, LIZ.
UN POCHINO.
NON CREDI DI AVER BEVUTO TROPPO?
UN POCHINO.

È COLPA MIA SE TI TROVO COSÌ CARINO, MISTER PARKER?
LIZ...
MARY...
ODDIO... MARY!
MARY, MARY...
LASCIAMI...

AN-
DIAMO
...
ZIO
BEN, NON...
AHI...
FREGA-
TO!
PIANTA-
LA. SO CAM-
MINARE DA
SOLO.
MI MET-
TI IN IMBA-
RAZZO!
COME HAI POTUTO FARE
QUESTO A MAY? ANDAR-
TENE E STARE FUORI
TUTTA LA NOTTE!
HAI QUINDICI
ANNI, PETER.
E... DOPO
TUTTE LE
TRAGEDIE
NELLA NOSTRA
FAMIGLIA...
ANDARTENE
COSÌ...
DAVVERO,
PETER, COME
PUOI FARE
QUESTO A
QUELLA
DONNA?
NON
LO SO.
COSA TI
STA SUC-
CEDENDO
ULTIMA-
MENTE?
C'È
QUALCOSA.
TU NON SEI
COSÌ.
NON
LO SO.

CREDEVA CHE SE C'ERANO DELLE COSE CHE POTEVI DARE AL MONDO, SE SAPEVI FARE BENE CERTE COSE-- MEGLIO DI CHIUNQUE ALTRO...

...PER AIUTARE LA GENTE O PER FARLA STARE MEGLIO...

...BE', CREDEVA CHE NON FOSSE SEMPLICEMENTE UNA BUONA IDEA FARE QUELLE COSE...

...CREDEVA CHE FOSSE TUA RESPON-SABILITÀ FARLE.

NON CERCARE DI ESSERE QUALCO-S'ALTRO. DI ESSERE MENO DI QUEL CHE SEI.

SUC-CEDERANNO GRANDI COSE NELLA TUA VITA, PETER. GRANDI COSE.

E QUESTE COSE COM-PORTERANNO GRANDI RE-SPONSABILI-TÀ. MI CAPISCI?

GRANDI RESPONSABILITÀ.
MIO PADRE.

SE SAPEVA TUTTO QUESTO ...

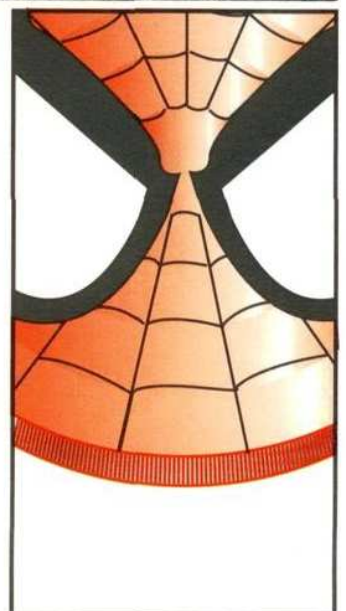
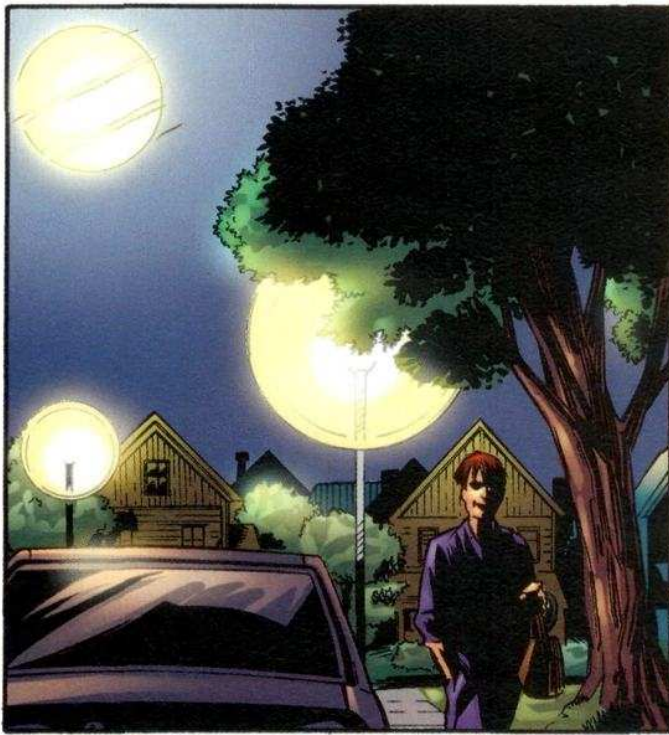
...ALLORA DOVE DIAVOLO È ADESSO?!

FORZA, PETER. SUPERA QUESTO MOMENTO.
CE LA PUOI FARE.

MMFFRRR...
MMFFRRR...
PPPRRKKK...
PPPRRKKK...

CHE STUPIDO.
PIANGERE COME UNA RAGAZZINA. ZIO BEN NON SE LO MERITA. NON SA.
NON SA CHE DA QUANDO È INIZIATA TUTTA QUESTA FACCENDA DELL'UOMO RAGNO, PENSO CHE L'UNICA PERSONA CHE AVREBBE SAPUTO COSA FARE SAREBBE STATO MIO PADRE.
MIO PADRE AVREBBE SAPUTO DIRMI COSA SIGNIFICANO I MIEI POTERI-- E COSA FARNE.

MA HO SBAGLIATO. E SONO STANCO DI SBAGLIARE.
ZIO BEN E ZIA MAY SONO LA MIA FAMIGLIA, ED È ORA CHE IO DIVENTI ADULTO.
È ORA CHE RACCONTI COSA MI STA ACCADENDO, E QUEL CHE SUCCEDERÀ, SUCCEDERÀ.
SE SONO UN MOSTRO-- SONO UN MOSTRO.

MI VORRANNO BENE LO STESSO.

OH, NO...

VILLA OSBORN. CAMERA DI HARRY OSBORN.
HARRYYYY!
COSA DIA--?!
MAMMA!
MAMMA!

MAMMA!
MAMMA...?

BA BOOM
AH-- AHHH-- UUUF!
ODDIO-- AHH--
VI PREGO-- AIUTATEMI!
AIUTATEMI!

SÌ. NOI-- ABBIAMO SENTITO UN RUMORE SUL RETRO.
E, A ESSERE SINCERI, PENSAVAMO CHE FOSSE PETER.
PERCHÉ PETER USA QUASI SEMPRE LA PORTA DI SERVIZIO, QUANDO RIENTRA.
MA BEN LO HA CHIAMATO-- E LUI NON HA RISPOSTO.
E ALLORA-- NON SO PERCHÉ-- MA IN QUEL MOMENTO HO CAPITO CHE C'ERA QUALCOSA CHE NON ANDAVA.
HO CAPITO CHE C'ERA QUALCUNO IN CASA. LO SAPEVO-- PER VIA DEL TIPO DI SILENZIO CHE C'ERA.
ERAVATE ENTRAMBI IN SOGGIORNO?
SÌ.
E CREDO CHE ANCHE BEN SAPESSE CHE C'ERA QUALCOSA CHE NON ANDAVA, PERCHÉ SI È ALZATO PER PRIMO.
SI È ALZATO E HA CHIAMATO ANCORA PETER.
PER UN ATTIMO C'È STATO SILENZIO-- POI ABBIAMO SENTITO CADERE UNA PENTOLA.
BEN MI HA GUARDATA E MI HA DETTO CHE CREDEVA CI FOSSE UNO SCOIATTOLO IN CASA.
GLI HO RISPOSTO CHE NEL QUEENS NON SUCCEDONO MAI COSE DEL GENERE.
POI HO GUARDATO VERSO LA PORTA DELLA CUCINA-- E L'HO VISTO.
"LUI-- STAVA IN PIEDI SULLA SOGLIA-- TREMAVA-- E CI HA CHIESTO DOVE TENEVAMO I SOLDI.
"BEN GLI HA DETTO CHE NON NE AVEVAMO. ED È VERO. NON ABBIAMO NIENTE."
LUI ALLORA SI È INNERVOSITO E HA COMINCIATO A GRIDARE:
DATEMI TUTTI I SOLDI CHE AVETE!
E BEN-- HA-- INSOMMA, LUI HA--
"CREDO CHE FOSSE PER VIA DELLA TENSIONE-- O DEL RIDICOLO DI TUTTA LA SITUAZIONE-- NON SO-- DI TUTTO QUEL CHE È SUCCESSO ULTIMAMENTE.
"MA-- INSOMMA, BEN HA COMINCIATO A RIDERE E HA DETTO: PROBABILMENTE HAI PIÙ SOLDI TU DI NOI."
E QUELLA... RISATA-- UNA SPECIE--
--NON SO--
--LO HA FATTO ARRABBIARE.
CHE È SUCCESSO DOPO, SIGNORA?
TUTTO QUI.
È CORSO VIA DA DOVE ERA VENUTO E--
OH, NO.

VOI DUE STARETE CON NOI, STANOTTE.
CHE COSA FAREMO ADESSO, PETER?
OH, NO!
A TUTTE LE UNITÀ: UN 340 FRA CHELSEA E LA NONA.

RICEVUTO, CENTRALE.
AVETE QUALCHE AUTO LIBERA LÌ? ABBIAMO UN 340.
ABBIAMO QUASI FINITO QUI. CHE È SUCCESSO?

UN TIZIO-- HA CERCATO DI RAPINARE UN KENTUCKY FRIED CHICKEN A DUE ISOLATI DA DOVE SIETE VOI.
C'ERANO TRE AUTO DI PATTUGLIA PARCHEGGIATE FUORI, MA LUI HA PENSATO DI TENTARE LO STESSO IL COLPO.
LO HANNO SEGUITO FIN DENTRO A UN MAGAZZINO ABBANDONATO E ORA CHIEDONO RINFORZI.
DIO, HANNO APERTO LE GABBIE STANOTTE? SÌ, MANDIAMO L'AUTO 444. CHIUDO...
CHIUDO.
UN TIZIO A PIEDI? FORSE È LO STESSO CHE HA UCCISO QUEST'UOMO QUI.

MAGARI.
VAI E FATTI ONORE.

PETER? PETER!

OH, È TUTTO A POSTO, SIGNORA.
I RAGAZZI PRENDONO MOLTO MALE QUESTE COSE...

"IL RAGAZZO È ANDATO SOLO A SFOGARSI."
LEZIONI DI VITA
BILL JEMAS & BRIAN MICHAEL BENDIS SOGGETTO
BRIAN MICHAEL BENDIS SCENEGGIATURA*
* L'AUTORE DESIDERA RENDERE OMAGGIO ALL'OPERA DI STAN LEE & STEVE DITKO
MARK BAGLEY MATITE
ART THIBERT CHINE
J C COLORI RAM LETTERING PIER PAOLO RONCHETTI TRADUZIONE BRIAN SMITH, RALPH MACCHIO & JOE QUESADA SUPERVISIONE

TENETECI AGGIORNATI, PASSO E CHIUDO.
CERTO, CERTO. CHIUDO.
QUEI MAIALI SONO OVUNQUE...
NON ASPETTEREMO QUI TUTTA LA NOTTE, AMICO! SII FURBO E COLLABORA!
AGENTI AL 412, SONO IN ARRIVO I RINFORZI.
È UNA BUONA NOTIZIA, CENTRALE. VORREI TANTO FINIRE LA MIA CENA.
L'UNICA VIA D'USCITA È L'INGRESSO PRINCIPALE!
SE CI COSTRINGI A ENTRARE NON SARÀ PIACEVOLE.
VI PORTERÒ CON ME SE DOVRÒ FARLO, VERMI.
DEVO USCIRE DI QUI IN UN MODO O NELL'ALTRO.
È PROPRIO QUELLO CHE SPERAVO DI SENTIRE...

...ASSASSINO!
NYAAHH!
BLAM BLAM
BLAM
TUTTI GIÙ!

D-DEVO AVERE LE ALLUCINAZIONI. IO--
DEVO ESSERE IMP--
THUMP
UUUFF!
FORSE SI È SPARATO...
MAGARI.
CHE COSA--? C-COSA STA SUCCEDENDO?
DEVO-- DEVO NASCONDERMI--
DEVO--
MISTER, NON ESISTE POSTO SULLA TERRA IN CUI TU POSSA NASCONDERTI DA ME!

AARRRGG!

POK

NON PUOI-- NON PUOI...
SÌ, BE', AVRESTI DOVUTO PENSARCI PRIMA DI...

LA-- LA SUA FACCIA!
È-- OH NO, NON PUÒ ESSERE...

TO-GLITI DI MEZZO!
VIA!
PERCHÉ NON L'HAI FERMATO?
NON SPETTA A ME.
NON SPETTA A TE?
BASTAVA CHE GLI FACESSI LO SGAMBETTO. BASTAVA CHE ALLUNGASSI IL PIEDE E SAREBBE FINITO COL MUSO A TERRA!
BE', MI SPIACE...
MA NON SONO PROPRIO TAGLIATO PER CERTE COSE.
ANCH'IO HO I MIEI PROBLEMI, EH!

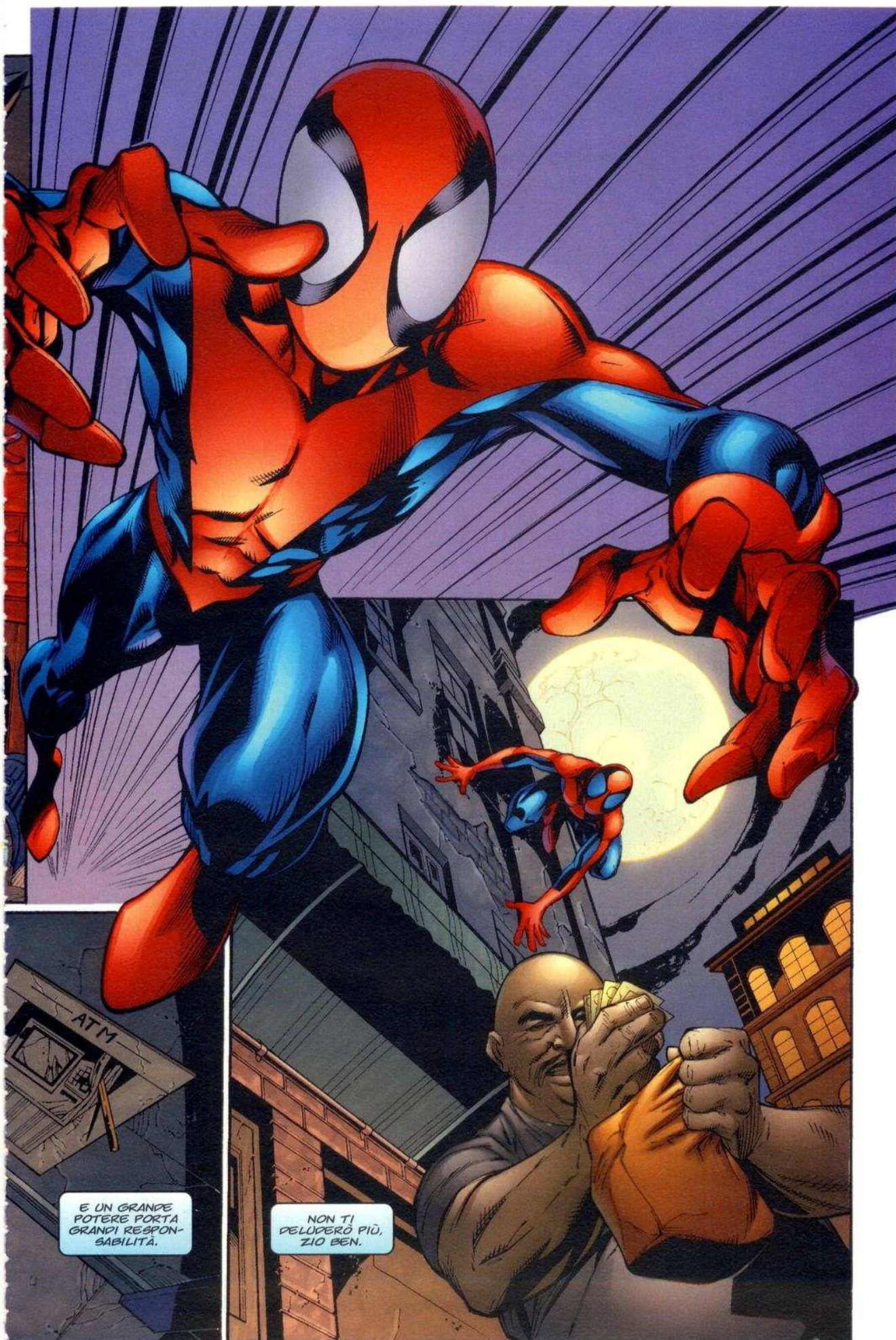
PROBABIL-
MENTE HAI
PIÙ SOLDI
TU DI NOI...

NON È USCITO
NEMMENO DAL
RETRO, CAPITANO
STACY?
CHE NE
PENSA?

CHIAMIAMO
LA SQUADRA
SPECIALE?

NON C'È NESSUNO, DENTRO.
ABBIAMO TROVATO LA PISTOLA, MA...
CHE È SUCCESSO LÀ DENTRO?
HO VISTO... HO VISTO...
COSA? CHE COSA HAI VISTO?

ME L'AVEVI DETTO--
ME L'AVEVI DETTO...
TUO PADRE-- CREDEVA CHE SE C'ERANO DELLE COSE CHE POTEVI DARE AL MONDO, SE SAPEVI FARE BENE CERTE COSE--
--MEGLIO DI CHIUNQUE ALTRO--
--PER AIUTARE LA GENTE O PER FARLA STARE MEGLIO...
...BE', CREDEVA CHE FOSSE TUA RESPONSABILITÀ FARLE.
PERCHÉ NON L'HAI FERMATO?
NON SPETTA A ME.
SUCCEDERANNO GRANDI COSE NELLA TUA VITA, PETER.
GRANDI COSE.
E QUESTE COSE COMPORTERANNO GRANDI RESPONSABILITÀ.
MI CAPISCI?
ADESSO SÌ.

SONO STATO EGOISTA.
E TU HAI PAGATO IL PREZZO DEL MIO EGOISMO.
TU, IO. ZIA MAY L'HA PAGATO.
NON MI PERDONERÒ MAI PER QUESTO.
NON DIMENTICHERÒ MAI CHE AVREI POTUTO IMPEDIRLO.
È TUTTO COSÌ CHIARO ADESSO, ZIO BEN.
È COME SE PER TUTTA LA VITA AVESSI AVUTO UNA BENDA SUGLI OCCHI E I TAPPI NELLE ORECCHIE-- E QUALCUNO ME LI AVESSE APPENA STRAPPATI.
VEDO TUTTO PIÙ CHIARAMENTE ORA--
--E SO QUAL È IL MIO POSTO NEL MONDO.
AVEVI RAGIONE-- UN POTERE COMPORTA RESPONSABILITÀ. SEMPRE.
PER QUALCHE RAGIONE, HO RICEVUTO UN GRANDE POTERE.

ATM
E UN GRANDE POTERE PORTA GRANDI RESPON-SABILITÀ.
NON TI DELUDERÒ PIÙ, ZIO BEN.

COME STAI?
IO-- UH...
NON LO SO.
TUA ZIA È DA NOI.
BENE.
MI HANNO CHIESTO DI ASPETTARTI QUI. E DI PORTARTI A CASA NOSTRA SE-- INSOMMA-- SE VUOI.
ERO PREOCCUPATA.

NEW YORK GLOBE
NEW YORK'S OLDEST DAILY NEWSPAPER
RAGNO-MERAVIGLIA SORPRENDE LA CITTÀ!
BENE... VEDIAMO COS'HA MESSO IN PRIMA PAGINA LA DISTINTA CONCORRENZA STAMATTINA...

AH.
E VEDIAMO DI CHE PARLA IL JOURNAL STAMATTINA...
THE NEW YORK JOURNAL
UN UOMO RAGNO FRA NOI

E... DITEMI, CON COSA HA DECISO DI APRIRE IL DAILY BUGLE STAMATTINA?
CON LA CASA DI UN RICCASTRO CHE VA IN FIAMME.
DAILY BUGLE
NEW YORK'S FINEST DAILY NEWSPAPER
VILLA OSBORN BRUCIA

È UNA MERDA.
UNA MERDA SENZA NEMMENO QUALCHE FOTO DECENTE PER CORREDARLA.
DUNQUE, LA DOMANDA CHE VI FACCIO È...

IL SUPEREROE!
QUAL È LA NOSTRA PRIMA PAGINA OGGI?
THE NEW YORK JOURNAL
UN UOMO RAGNO FRA NOI
BILL JEMAS & BRIAN MICHAEL BENDIS SOGGETTO
BRIAN MICHAEL BENDIS SCENEGGIATURA
MARK BAGLEY MATITE
ART THIBERT CHINE
JC COLORI RAM LETTERING PIER PAOLO RONCHETTI TRADUZIONE BRIAN SMITH, RALPH MACCHIO & JOE QUESADA SUPERVISIONE

C'È UN TIZIO--
C'È UN TIZIO LÀ FUORI CON ADDOSSO UNA CALZAMAGLIA-- CHE VA IN GIRO PER LA CITTÀ FACENDOSI CHIAMARE UOMO RAGNO!
È FANTASTICO!
QUESTO FA VENDERE I GIORNALI.
VOGLIO SAPERE COME SI CHIAMA.
VOGLIO SAPERE IL SUO SEGNO ZODIACALE.

VOGLIO SAPERE SE DAVVERO SI ARRAMPICA SUI MURI.
RIESCE AD ARRAMPICARSI?
È UN MUTANTE? È PIOMBATO SULLA TERRA DA QUALCHE PIANETA CHE STA MORENDO?
VOGLIO SAPERE SE HA DAVVERO DEI SUPERPOTERI O SE STA INVECE PRENDENDO TUTTI PER IL CULO.

VOGLIO SCOPRIRE SE QUESTO IDIOTA È LO STESSO TIZIO CHE SI ESIBIVA NELLA LOTTA LIBERA.
URICH, VOGLIO CHE TU VADA ALLO STADIO E CHE TI OCCUPI DELLA FACCENDA DELLA RAPINA.
COSA?
HO SENTITO CHE ACCUSANO L'UOMO RAGNO DI ESSERE COINVOLTO.
VOGLIO SAPERE SE SONO SCIOCCHEZZE O SE DAVVERO C'ENTRA QUALCOSA.
E SE È COSÌ--
--PERCHÉ LO STESSO UOMO SE NE VA IN GIRO A FARE BUONE AZIONI COME UN BOY-SCOUT?

MA, JONAH, STO LAVORANDO A...
PUOI ROMPERE IL GROSSO SEDERE DI KINGPIN QUALCHE ALTRO GIORNO, BEN.
SE NON HAI SCOPERTO ANCORA NIENTE SUL CASO MURDOCK, PROBABILMENTE NON LO FARAI MAI.
MA...
FIRMA UNO SCOOP, PEZZO GROSSO! TI PAGO PER QUESTO.

VOGLIO SAPERE TUTTO QUEL CHE C'È DA SAPERE SULL'UOMO RAGNO.
QUESTA STORIA SCOTTA, NE SONO CERTO!
È UN'ALTRA "O.J. SIMPSON".
EROE O CRIMINALE. IMBROGLIONE O DELINQUENTE.
LA GENTE NON NE AVRÀ MAI ABBASTANZA DI LUI, IN OGNI CASO.

E IN QUESTO STESSO MOMENTO--
--SCOMMETTO CHE QUEL BASTARDO STA FACENDO QUALCOSA CHE SARÀ IL NOSTRO TITOLO DI DOMANI.

SÌ! SÌ! SÌ!
CE L'HO FATTA! CE L'HO FATTA!
NON IO-- NOI.
NOI DUE, PAPÀ.
GUARDO LA TUA FORMULA PER L'ADESIONE MOLECOLARE DA ANCORA PRIMA CHE IMPARASSI A LEGGERE.
E NON SONO MAI RIUSCITO A FINIRLA...
DIO, È FANTASTICO.
THWIP
MA STANOTTE-- TORNANDO A CASA--
--SALTELLANDO VESTITO DA UOMO RAGNO--
HO-- HO AVUTO UN'ILLUMINAZIONE, PAPÀ!
NON SOLO-- MA UN TOCCO DI INVENTIVA QUI E UNO LÀ...
...UN PO' DI INGEGNERIA...
...E... PAPÀ-- GUARDA--
THWIP
--L'UOMO RAGNO HA LA SUA...
...RAGNATELA.

QUESTA ROBA È MOLTO RESISTENTE.
GIÀ. ED ELASTICA.
CHISSÀ SE RIESCO A INTERVENIRE IN MODO DA RENDERLA PIÙ O MENO ELASTICA?
L'ESTREMITÀ È COMPLETAMENTE ADESIVA, COME COLLA POTENTE, MENTRE SULLA LUNGHEZZA È SOLO VISCHIOSA.
MA NON TROPPO VISCHIOSA.
ABBASTANZA APPICCICOSA DA TENERE.
CHISSÀ QUANTO DURA QUESTA ROBA?
PER SEMPRE? PER UN MINUTO?
SARÀ FANTASTICO TESTARLA. E IO SONO PROPRIO FOLLE AL PUNTO GIUSTO DA TESTARLA.
EHI, MI SA CHE DIVENTERÒ RICCO, CON QUESTA.
MA COME? QUALE APPLICAZIONE PRATICA PUÒ AVERE A PARTE-- BE', A PARTE QUESTA?
NON IMPORTA-- L'UOMO RAGNO HA LA SUA RAGNATELA.
OH, A ZIO BEN SAREBBE PIACIUTA UN SACCO.
PETER, SEI ANCORA LAGGIÙ, TESORO?
STO FACENDO I COMPITI.
PETER, VAI A LETTO.
SARAI DISTRUTTO DOMANI A SCUOLA...
MA NO, ZIA MAY...
TI ASSICURO CHE STARÒ BENE.

RRROONFF...
PARKER!
NNYAA!
CRACK
PARKER, GIURO SU DIO...
SCUSI.
È IL SECONDO BANCO CHE DEMOLISCI IN UNA SETTIMANA...
SÌ, EH...
CHISSÀ COME MAI?
ASCOLTA, NON SEI COSÌ GENIALE DA POTERTI PERMETTERE DI DORMIRE DURANTE LE LEZIONI!
C'È...
NO! S-STAVO PENSANDO A QUEL CHE LEI DICEVA E HO... INSOMMA...
HO VISTO COS'HAI FATTO.
SE LO VEDRÒ UN'ALTRA VOLTA, NE PARLERÒ CON L'ALLENATORE E--
NON C'È BISOGNO CHE LO FACCIA. HO LASCIATO LA SQUADRA STAMATTINA. QUINDI NON C'È BISOGNO CHE--
COSA?!

BE', CERCA DI NON ROMPERE NIENTE DURANTE LA RICREAZIONE.
BRING

HAI LASCIATO LA SQUADRA?
HO LASCIATO LA SQUADRA.
BUON PER TE.
PENSAVO...
NON ERA PER TE.
PARKER, CHE È SUCCESSO?

HO LASCIATO LA SQUADRA.
PERCHÉ?
PERCHÉ SÌ.
MA...
TE L'AVEVO DETTO! TE L'AVEVO DETTO CHE ERA UN VERME!

ASCOLTA.
NON C'È NIENTE DI PERSONALE E NON HO NIENTE CONTRO LA SQUADRA.
È SOLO CHE-- NON ERA PER ME.

NON ERA PER TE? CHE RAZZA DI STRONZATA È QUESTA?
TI ASSICURO-- NON ERA PER ME.
SENTI, SONO SUCCESSE DELLE COSE. MIO ZIO...
TUO ZIO CREPA E TU NON GIOCHI PIÙ?
KONG, NO!

OH, MA È-- È FANTASTICO!
GRAZIE PER IL SOSTEGNO... AMICO!
HARRY...?

HARRY? TI SENTI BENE?
HO CERCATO DI CHIAMARTI MA NESSUNO SAPEVA DOV'ERI.
COSA?
PERCHÉ HAI CERCATO DI FARLO?
OH, HARRY. MI DISPIACE TANTO PER I TUOI GENITORI.
AH, SÌ?
CHE VUOI DIRE? ERAVAMO PREOCCUPATI.
PERCHÉ? NON SONO MORTO.
NO, MA, SO--
SO COM'È. IO...
AH, SÌ?
SÌ, IO--
--LO SENTITE ANCHE VOI?

BOOM

EHI! COS'È STATO?
OH MIO DIO!
TUTTO BENE?

BOOM

TUTTI FUORI! TUTTI FUORI!
CORRETE!
CHE DIAVOLO SUCCEDE?

IO SO CHE SUCCEDE...
COSA?

AMICO, **ANDIAMOCENE** DA QUI.
IO SO CHE SUCCEDE...

È QUI PER ME... È QUI PER ME...
CHI È QUI PER TE, HARRY?
OH, NO. DOV'È PETER?

FRABOOM

QUALCUNO MI AIUTI! LUI È QUI!
HARRY?! CHI?!

OCCHIO, GENTE!
ARRIVA UN GRANDE SUPER-EROE!
AMICO! SE HA FATTO SALTARE IN ARIA LUI LA SCUOLA...
...È DAVVERO IL MIO EROE.
WHOA...
RAGAZZI, DOVRÒ ESCOGITARE UN ALTRO SISTEMA PER LE EMERGENZE.

DUE MINUTI FA...
AMICO, ANDIAMOCENE DA QUI.
IO SO CHE SUCCEDE...

È ORA DI PASSARE ALL'AZIONE.
È ORA DI...

EHI...

ASPETTA UN MOMENTO...
COME DIAVOLO FARÒ A USCIRE DI QUI?
COME PUÒ L'UOMO RAGNO ESSERE ENTRATO NELLA SCUOLA?
COME POTREI SPIEGARLO?
GIÀ METÀ DELLA MIA CLASSE MI HA VISTO MENTRE VENIVO PUNTO DAL RAGNO. FAREBBERO PRESTO A COLLEGARE LE DUE COSE.
ACC...

NON PUÒ ESSERE COSÌ CHE FA CAPITAN AMERICA!

È QUI PER ME...
È QUI PER ME...
CHI È QUI PER TE, HARRY?
OH, NO. DOV'È PETER?
OCCHIO, GENTE!
ARRIVA UN GRANDE SUPER-EROE!
DEVO PROPRIO ESCOGITARE UN ALTRO SISTEMA PER LE EMERGENZE.

CHI DIAVOLO VORREBBE DISTRUGGERE UNA SCUOLA?
EHI...
CHI C'È?
EHI!
SONO IL BIDELLO E DEVO CONTROLLARE LA TUA IDENTITÀ!

EHM... NON SEI IL NUOVO INSEGNANTE DI ECONOMIA DOMESTICA, VERO?
ASCOLTA, NON VOGLIO FARMI GLI AFFARI TUOI...
NYYYRR!
FUMP
...MA È PERICOLOSO SCHERZARE COL FUOCO.
SMASH
SPERO CHE NON PENSI CHE TI AIUTERÒ A PULIRE QUI... PERCHÉ DEVI-FARE-DA-SOLO.
MA GUARDA COME FACCIO LO SPIRITOSO, QUANDO IN REALTÀ HO UNA FIFA BOIA.
MI SA CHE O FACCIO COSÌ O MI PISCIO ADDOSSO.

IMMAGINO CHE TU NON VOGLIA DIRMI SEMPLICEMENTE QUAL È IL PROBLEMA!
OOPS!
OKAY, ADESSO BASTA...

ANCH'IO DETESTO IL CIBO QUI...
...MA BISOGNA IMPARARE A CAMBIARE LE COSE DA DENTRO IL SISTEMA.
NON SO CHI SIA ESATTAMENTE COSTUI, PERÒ DEVO FARLO ALLONTANARE DALLA SCUOLA E DA TUTTA QUELLA GENTE.
DEVO IMPEDIRE CHE DISTRUGGA L'EDIFICIO E CHE FACCIA DEL MALE A QUALCUNO.

AMICO... ASCOLTA...
...È UN GESTO MOLTO BASSO-- DISTRUGGERE COSÌ UNA SCUOLA.

QUESTO È SOLO BASSO.
E QUESTO È COSÌ BASSO DA ESSERE DEGNO DI UN PRODUTTORE DI HOLLYWOOD.

SENTO CHE LA NOSTRA AMICIZIA È GIÀ ABBASTANZA CONSOLIDATA DA PERMETTERMI DI DIRTI CHE NON SEI ESATTAMENTE FRESCO COME UNA ROSA.
RYYYRR!
DEVO PORTARLO FUORI DI QUI, E SUBITO!
EHI, PERCHÉ NON PRENDIAMO UNA TAZZA DI CAFFÈ E NON PARLIAMO DI QUEL CHE TI AFFLIGGE?
AVANTI, OFFRO IO.
IO, PER PRIMO, MI SENTO SEMPRE MEGLIO QUANDO DISCUTO DELLE COSE...
UH-OH...
SENTO DI NUOVO QUEL TINTINNIO SULLA NUCA...
TROPPO TARDI.

NON RESPIRO.
COSÌ IN ALTO...
LASCIA-MI...
PPKKRR...
PPPRRRRKKKKEERR...
CHI SEI?

PPPRRRRKKKKEERR...
CHI SEI?

NON-- NON POSSO CREDERCI. NON POSSO CREDERE CHE STIA SUCCEDENDO A ME. QUESTO-- QUESTO È--
NON SO COSA FARE.
NON POSSO MORIRE COSÌ. IO-- UN MOMENTO...

FA' CHE FUNZIONI... FA' CHE FUNZIONI...
FA' CHE FUN-ZIONI... FA' CHE FUN-ZIONI...
FA' CHE FUN-ZIONI... FA' CHE FUN-ZIONI...
FA' CHE FUN-ZIONI... FA' CHE FUN-ZIONI...
BILL JEMAS & BRIAN MICHAEL BENDIS SOGGETTO
BRIAN MICHAEL BENDIS SCENEGGIATURA
MARK BAGLEY MATITE
ART THIBERT CHINE
OOF!
AAAAAAH AHAHA AH HAA!
J C COLORI RAM LETTERING PIER PAOLO RONCHETTI TRADUZIONE
BRIAN SMITH, RALPH MACCHIO & JOE QUESADA SUPERVISIONE
DEDICATO AL PIÙ GRANDE EROE CHE UN FIGLIO POSSA AVERE: ROY "ROSY BOY" THIBERT

STAN LEE PRESENTA
IDENTITÀ SEGRETA
PROMEMORIA: RICORDA DI SPAVENTARTI COME SI CONVIENE PER QUELLO CHE HAI APPENA FATTO.
OKAY. TORNIAMO A NOI.
SONO PAZZO O QUEL "QUALUNQUE COSA SIA" HA APPENA PRONUNCIATO IL MIO NOME?

RRUUUGGHH...
OKAY. ECCO UN ALTRO TRUCCHETTO CHE AVEVO INTENZIONE DI PROVARE IN UN CONTESTO PIÙ RILASSATO...
THWIP
SPACK
DEVO ESSERE FUORI DI TESTA.
UAAAH AAH!
SANTO-- ODDIO OD-DIO ODDIO ODDIO.

AVETE VISTO? CREDO CHE QUEL COSO STIA TORNANDO VERSO DI NOI...
È COSÌ.
VIENE QUI PER ME...
OCCHIO, PUZZONE!
GGYYYRRR!
NON MI DIRE!
AMICO...
LO SO.

ASCOLTA. TE L'HO CHIESTO GENTILMENTE...
TE LO RICORDI?
QUANDO IO ERO CARINO E CORTESE E TU CERCAVI DI DARMI FUOCO E MI SBATTEVI IN ARIA COME UN PALLONE GONFIABILE?
QUINDI, LASCIAMI ESSERE PIÙ CONVINCENTE--
BONK
TU NON TORNERAI IN QUELLA SCUOLA E NON RICOMINCERAI A SMMMFFR!
FEDUMP
AHI.

OKAY! ADESSO BASTA.
THWIPP
THWIP
È ORA CHE AGISCA COME FAREBBE CHOW YUNG FAT!

ODDIO, COS'È QUELLA COSA?
UH-- QUI NY34. CHIEDIAMO UN 345 DI RINFORZO! RIPETO! QUI...

AVANTI, VOLA DIRITTO! STO PER VOMITARE.
CI STO PROVANDO...!
COS'È QUELLA ROBA SUL PARABREZZA?

WHIZZZZ

AHHH! MA COS'È?!
SPLAT

O FORSE NO.
UH... SCUSA-TE.

CHE IMPORTA-- STA VENENDO PROPRIO VER-SO DI NOI!

OH, NO, NON LO FARAI!

HHURRYYYGGH!
EHI, DOVE CREDI DI ANDARE?
THWAPP
THWAPP
OOOPS!
DI NUOVO, CERTO NON LA MOSSA PIÙ SAGGIA.
DOVREI PRENDERE QUALCHE LEZIONE DI COMBATTIMENTO A MEZZ'ARIA CON MOSTRI.
CHI È QUESTO TIZIO?

ODDIO, VOMITERÒ I BISCOTTI E... NON HO NEMMENO MANGIATO BISCOTTI!
ANZI, ME NE ANDRÒ A CASA E MANGERÒ DEI BISCOTTI, IN MODO DA POTERLI VOMITARE!
THWIP
QUI È LA POLIZIA DI NEW YORK! STAI FERMO!
MEGLIO RIMETTERE LE MIE RAGNESCHE CHIAPPE IN AZIONE. QUEI POLIZIOTTI NON SANNO CON COSA HANNO A CHE FARE.
IO, INVECE...!
MA ALMENO SO CHE LANCIA SFERE DI FUOCO E AFFINI.
FACCIA A TERRA! SEI IN ARRESTO!
STENDITI A TERRA E ALLARGA LE BRACCIA!

EHI EHI EHI EHI!
CALMATEVI TUTTI!
TU METTI VIA IL FUCILE, E TU PIANTALA CON QUELLE DITA DI FUOCO!
A TERRA!
QUALE PARTE DI "PIANTALA CON QUELLE DITA DI FUOCO" NON HAI CAPITO?!
NON LASCERÒ CHE TU FACCIA DEL MALE A QUELLE PERSONE!
PERCHÉ NON MI DICI QUELLO CHE VUOI?

L'HO SOTTO TIRO.
ALLORA SPARA!
OH... NO...

OH MIO DIO!
S.W.A.T.

UUHFF...
BLAM
BLAM
BLAM
HHARRR!
BASTA!
NON SPARATE!
PPPAAARRRKER!
COME FAI A CONOSCERMI?!

GESÙ...

SENTITE, ANDRÒ DENTRO E LO PORTERÒ FUORI! VOI SCENDETE E...
SEI IN ARRESTO. STENDITI A TERRA E ALLARGA LE BRACCIA!
COSA? COS'HO FATTO?
UH OH.
NON MUOVERTI O APRIAMO IL FUOCO!
SEI IN ARRESTO. STENDITI A TERRA E ALLARGA LE BRACCIA!
TO-GLITI LA MASCHE-RA!
UN MOMENTO-- DOBBIAMO TENTARE DI SALVARLO--
NON MUOVERTI!

RATATATATATATAT
SPING
SPING
SPING
SPING
SPING
SPING
DOV'È ANDATO?
VEDI QUALCO-SA?
NIENTE.
GIRA DI NUOVO ATTOR-NO...

SIAMO IN DIRETTA DALLA MIDTOWN HIGH. UNA SCUOLA PRESA DI MIRA. UNA SCUOLA SOTTO ASSEDIO.
NON È GRAVE COME SEMBRA.
VAI PIANO, RAGAZZO. HAI PRESO UNA BRUTTA BOTTA.
ERA L'ULTIMO, QUELLO?
CHI PUÒ DIRLO? SEMBRA UNA ZONA DI GUERRA.
PETER! OH, GRAZIE A DIO.
VOLAVA SULLE NOSTRE TESTE. LE DICO CHE SAPEVA VOLARE.
MI SA-- MI SA CHE NON DOVREMO PREOCCUPARCI DEGLI ESAMI.

NON È MORTO NEL SUO LABORATORIO LA SCORSA SETTIMANA COME HANNO DETTO.

AMICO, HAI BISOGNO DI RIPOSO.
QUELLO ERA HULK O UNO COSÌ...

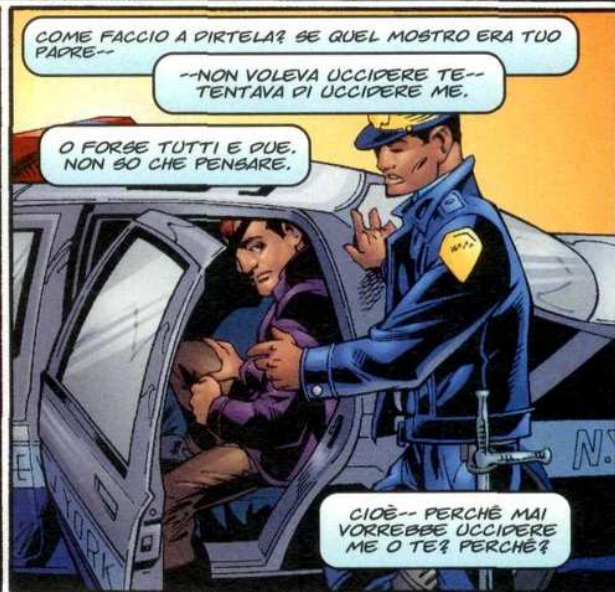
NEL SUO LABORATORIO. IO C'ERO.
L'HO VISTO-- HO VISTO TUTTO CON I MIEI OCCHI!
CHE COSA HAI VISTO?

SI TRASFORMAVA IN QUELL'ESSERE!
CAPITE?
SI È TRASFORMATO IN QUELL'ESSERE!
APPOSTA!
E HA UCCISO MIA MADRE, HA DATO FUOCO ALLA CASA... E ORA STA CERCANDO DI UCCIDERE ME.
FORSE È MEGLIO CHE TU VENGA CON NOI, FIGLIOLO.

SI È TRASFORMATO IN QUELL'ESSERE.
E NESSUNO MI DIRÀ MAI IL PERCHÉ...

OH MIO DIO! OH MIO DIO!
PETER!
ABBIAMO VISTO TUTTO IN TV.

STO BENE.
OH MIO DIO!
STO BENE.
OH, SE TI FOSSE SUCCESSO QUALCOSA...
STO-- AHI!
MAMMA...

DIO-- HARRY.
DOVREI DIRTI LA VERITÀ?

COME FACCIO A DIRTELA? SE QUEL MOSTRO ERA TUO PADRE--
--NON VOLEVA UCCIDERE TE-- TENTAVA DI UCCIDERE ME.
O FORSE TUTTI E DUE. NON SO CHE PENSARE.
CIOÈ-- PERCHÉ MAI VORREBBE UCCIDERE ME O TE? PERCHÉ?

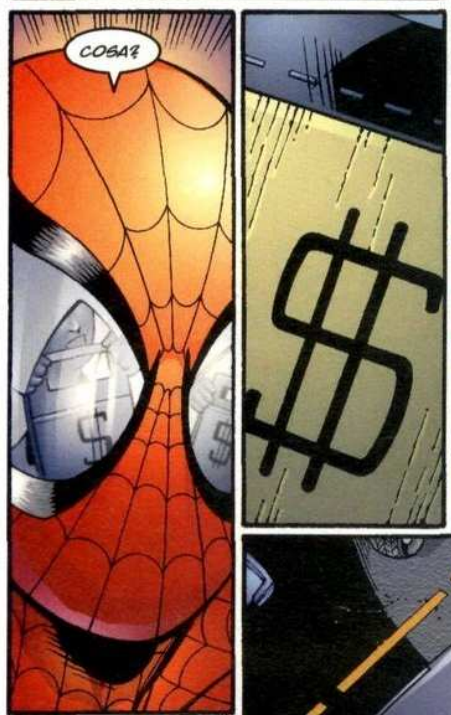
QUELLO CHE HA TRASFORMATO ME NELL'UOMO RAGNO HA TRASFORMATO TUO PADRE IN QUEL MOSTRO?
QUEL CHE È SUCCESSO A LUI HA QUALCOSA A CHE FARE CON QUEL CHE È SUCCESSO A ME?
NON LO SO.
NON SO BENE NEMMENO COSA SIA SUCCESSO A ME.

E HA IMPORTANZA, ADESSO?
INSOMMA, È TUTTO FINITO.
TIENI DURO, HARRY.

KRINKS SECURITY
FIRST UNION

CHE NE DITE, SBIRRI PRIVATI? PENSATE DI BECCARE ABBASTANZA GRANA DA CUCCARVI UN'ALTRA BELLA SCARICA?
NO? ALLORA PASSATEMI UN PAIO DI BORSE E FACCIAMOLA FINITA.
HO ALTRE COSE IN PROGRAMMA OGGI.

E TU CHI SARESTI? IL VIBRATORE?
IL MIO DASO... DASDARDO!
THWIP
THWIP
SPACK
YYYAAARRRGGHHHH!

BE', AVREI POTUTO GESTIRLA MEGLIO.
AVREBBE POTUTO FERIRE QUALCUNO FRA LA FOLLA. AVREI DOVUTO DISARMARLO PRIMA ANCORA DI COLPIRLO.
KRINKS SECURITY
COME VA, RAGAZZI?
SE QUALCUNO DI VOI HA UN CELLULARE, FORSE È IL MOMENTO DI CHIAMARE--
P-PRENDI TUTTO.
COSA?
PRENDI TUTTO QUELLO CHE VUOI!
PRENDILO.
COSA?
GRAZIE...
KRINKS SECURITY
...MA NON STA BENE CON NESSUNO DEI MIEI VESTITI.
CHIAMATE LA POLIZIA, OKAY?
"AMICO, POTEVO FARE UNA FORTUNA IERI."
"E PERCHÉ NON L'HAI FATTA?"

PERCHÉ NON ERO A BROOKLYN QUANDO CI STAVA L'UOMO RAGNO.
"CI STAVA"? PARLA BENE, KONG.
NON URLARE. NON VOGLIO CHE CI DIANO UN'ALTRA NOTA.
MIDTOWN HIGH
L'UOMO RAGNO ERA A BROOKLYN?
SÌ!
DAI, PARLA PIANO.
E COME AVRESTI FATTO I SOLDI?
MIO PADRE DICE CHE IL GIORNALE OFFRE UN SACCO DI GRANA PER UNA FOTO DELL'UOMO RAGNO.
DAVVERO?
SONO STUFA DI SENTIRE PARLARE DI QUESTO...
AMICO, ERA A BROOKLYN.
E C'ERO ANCH'IO IERI SERA.
È LA SECONDA VOLTA CHE CI VADO VICINO, A QUEI SOLDI.
GIÀ, PECCATO CHE TU NON ABBIA UNA MACCHINA FOTOGRAFICA...
...E OLTRE A QUESTO...
...QUANDO L'UOMO RAGNO È STATO QUI LA SETTIMANA SCORSA, TU CORREVI COME UNA RAGAZZINA, URLANDO CHE VOLEVI LA MAMMA.
AMICO, TUTTI CORREVANO E URLAVANO.
SÌ, MA TU DI PIÙ.
SILENZIO!
POTETE DISCUTERNE DA UN'ALTRA PARTE--?
FOTTITI, AMICO. VEDRAI.
QUALCUNO INCONTRERÀ L'UOMO RAGNO E FARÀ UN SACCO DI SOLDI CON UNA SEMPLICE FOTOGRAFIA--
--E STATTI PUR CERTO CHE QUEL QUALCUNO SARÒ IO.
"STATTI..."?
BZZZZZZZZ

BZZZZZ
CLICK CLICK
ACCIDENTI, NON RIESCO A CREDERE CHE LO STO FACENDO, MA IL DENARO È DENARO.
PERCHÉ NO, POI? PERCHÉ NON DOVREI RICAVARE QUALCHE SOLDO DA TUTTA QUESTA FACCENDA?
LA MIA CARRIERA DI LOTTATORE È STATA STRONCATA, VENDONO LE T-SHIRT CON LA MIA IMMAGINE E IO NON VEDO UN CENTESIMO.
COS'ALTRO POTREI FARE PER GUADAGNARE QUALCOSA?
DEVO CERCARE DI PORTARE QUALCOSA A CASA--
--SENZA PIÙ ZIO BEN, ZIA MAY FA FATICA A TIRARE AVANTI.
SE POSSO RACIMOLARE DUE SOLDI-- RACIMOLERÒ DUE SOLDI.
CLICK CLICK CLICK
EHI, MA CI HO MESSO LA PELLICOLA?

UH, SALVE--
IO-- UH-- HO... UN APPUNTAMENTO CON JOE ROBERTSON.
DAILY BUGLE
CHI DEVO DIRE...?
OH-- UH, PETER PARKER.

C'È UN CERTO PETER PARKER QUI PER MR. ROBERTSON.
MI SCUSI, LA STA ASPETTANDO?

UH, SÌ-- SONO QUELLO CHE HA CHIAMATO PER VIA--
PERCHÉ HO LE FOTO DELL'UOMO RAGNO.

DICE DI AVERE DELLE FOTO CHE-- OKAY, OKAY.
VADA DENTRO E GIRI A SINISTRA. È LA PRIMA PORTA LUNGO IL CORRIDOIO.

BZZZT

COPIA!

LA CONVERSAZIONE ERA GIÀ CHIUSA CINQUE MINUTI FA, ROBERTSON. LA RISPOSTA È NO.
JONAH...
UN ESSERE CHE VIVE NELLE FOGNE, ROBBIE? COSA SIAMO? UNA RIVISTA HORROR?
BEN DICE--
EDITOR

"BEN DICE"...
BEN URICH? CHE TI HO DETTO? HO DETTO CHE VOGLIO L'UOMO RAGNO. CREDEVI CHE SCHERZASSI?

BE', NON HAI TUTTI I TORTI.
PERÒ IO VOGLIO L'UOMO RAGNO.
CREDETEMI-- L'UOMO RAGNO È IL NOSTRO O. J. SIMPSON.
JONAH, STIAMO INDAGANDO SULL'UOMO RAGNO. TUTTI INDAGANO SULL'UOMO RAGNO.
MA NON ABBIAMO NIENTE. NIENTE.

INSOMMA, CHE POSSIAMO SCRIVERE SE...

EDITOR
FAR SCAPE

CI STO LAVORANDO.
"CI STO LAVORANDO"!

BEN, SE PAGASSI IL PREZZO DEL GIORNALE OGNI MATTINA PER SEDERTI E METTERTI A SFOGLIARLO DAVANTI A UNA TAZZA DI CAFFÈ, VORRESTI LEGGERE UN ARTICOLO SU UN MOSTRO CHE VIVE NELLE FOGNE?
SÌ.

E TU CHI DIAVOLO SEI?
EDITOR
HO-- HO-- HO-- TELEFONATO.
AVEVO DELLE FOTO DELL'UOMO RAGNO E--
DOVE LE HAI SCATTATE?
È VENUTO NELLA MIA SCUOLA.
VAI ALLA MIDTOWN?
SÌ.
E TU HAI SCATTATO QUESTE?!
SÌ.
PESSIMA--
PESSIMA--
PESSIMA--
MA LE HAI FATTE CON UNA MACCHINA "USA E GETTA"?
IO...
PESSIMA--
PESSIMA.

GIURI CHE È PROPRIO LUI?
OH, SÌ-- CERTO.
SARESTI DISPOSTO A METTERLO PER ISCRITTO?
SÌ, CREDO.
TU CREDI.
SONO-- SONO AUTENTICHE. GIURO.
JONAH-- È SOLO UN RAGAZZO. NON AGGREDIRLO.
NON NE POSSO PIÙ!
QUANTI ANNI HAI?
SEDICI.
SEDICI?
BE', QUASI.
UH HUH. TI DO CINQUANTA DOLLARI.
PENSAVO--
DIO!
NON M'IMPORTA COSA PENSAVI.
SEI UN RAGAZZO E NON TI CONOSCO, E TI DARÒ CINQUANTA DOLLARI.
QUALCUNO PREPARI L'ASSEGNO.
VOGLIO DARE FUOCO A QUESTO POSTO!

CHE C'È, BRANT?
NON CE LA FACCIO-- NON POSSO CONTINUARE COSÌ, JONAH.
FARAI QUELLO CHE--
NO, NO. SONO UNA IMPAGINATRICE.
NON SONO UNA FETENTE WEB DESIGNER. NON RIESCO A FAR FUNZIONARE QUESTO AFFARE!
MI SI BLOCCA OGNI VOLTA CHE MI FERMO A TIRARE FIATO. NON CE LA FACCIO-- NON CE LA FACCIO. SCORDATELO.

MA TI ABBIAMO PAGATO QUELLE LEZIONI.
È STATO UN SOLO GIORNO DI LEZIONE, JONAH.
SE FACESSI UN GIORNO DI LEZIONE DI CINESE, ALLA FINE DELLA GIORNATA NON SAPREI PARLARE CINESE.
NON--
ARRRGH!

EHI, CHE È SUCCESSO AL NOSTRO SITO WEB?! NON COMPARE NEMMENO PIÙ SULLA SCHERMATA DEL MOTORE DI RICERCA!
NON LO SO! SIEDITI!
L'HAI IMPALLATO!
SIEDITI!

UH-- PROBABILMENTE LO SCRIPT È IN CICLO RICORRENTE.

IN-- IN CICLO RICORRENTE.
LA RIGA CHE HAI CAMBIATO FA SÌ CHE LO SCRIPT CONTINUI A CHIAMARE SE STESSO SENZA UN COMANDO CONDIZIONALE CHE PERMETTA ALLO SCRIPT DI USCIRE O DI SMETTERE DI CHIAMARE SE STESSO.

NESSUNA DELLE PAGINE DEL SITO ESCE PERCHÉ C'È BISOGNO DEGLI ESITI DELLO SCRIPT, MA SICCOME LO SCRIPT CONTINUA A CHIAMARE SE STESSO, NON SI AVRANNO MAI ESITI E LE PAGINE NON APPARIRANNO MAI.

VISTO? TECNICAMENTE, I SITI WEB NON CROLLANO. CROLLANO I SERVER DI RETE. E IL SERVER DI RETE NON È CROLLATO... ANCORA.
LO FARÀ, SE O QUANDO QUESTO CICLO RICORRENTE SARÀ TROPPO GRANDE PER IL PROCESSORE DEL SERVER DI RETE.
BASTERÀ AGGIUNGERE UN COMANDO CONDIZIONALE COME QUESTO ALLO SCRIPT-- E CARICARLO SULLO SCRIPT PRECEDENTE.
NON HO LA VOSTRA PASSWORD DI RETE, PERÒ--
ECCO!

COME FAI A SAPERE QUESTE COSE?
NON LO SO. SEMPLICEMENTE... LE SO.
QUANTI ANNI HAI?
SEDICI.
VAI A UNA SCUOLA O ROBA DEL GENERE?
SÌ. E HO GIÀ DETTO--
HAI BISOGNO DI UN LAVORO?

SUL SERIO?

VIENI QUI DOPO LA SCUOLA E LAVORA SU QUEL NOSTRO MALEDETTO SITO.
MA DEVI INIZIARE SUBITO, PERCHÉ NON VOGLIO SENTIR PIÙ PARLARE DI QUESTA STORIA.
ALLELUIA!
DEVO-- UH-- DEVO CHIAMARE A CASA E CHIEDERE--
COME VUOI.

PARKER... PETER.
DOVE SEI?
STAI BENE?

COSA?

MIA ZIA VUOLE PARLARE CON LEI.

QUI È J. JONAH JAMESON.
UH HUH.
SÌ, SONO CERTO CHE È UN BRAVO RA--
UH HUH.
UH HUH.
BE', QUEL-LO--
UH HUH.
UH HUH.
UH HUH.
SÌ, LA CAPISCO, CERTO-- UH HUH.
UH HUH.
RIFAMMI UNA COSA DEL GENERE E TI BUTTO FUORI DALLA FINESTRA.

COS'ERA?
STO ARRI-VANDO. TIENI DURO...
ARRI-VANO I SOC-CORSI.
C'È NES-SUNO?

CREDEVI CHE NON MI AVRESTI PIÙ RIVISTO, EH?
BLAM
PETER...
...VOLEVO DIRTI...

GGGAAAHHH!!
PETER!
UGHG!
ZIO BEN!
PETER! ERA-- ERA SOLO UN INCUBO.

O MIO DIO! ODDIO!
SOLO UN INCUBO.

LO HAI SOGNATO?

NON L'HO FERMATO...

OH DIO!

OGGI, RAGAZZI... VOGLIO CHE OGNUNO DI VOI FACCIA UN POSTER CHE INDICHI CHIARAMENTE LE NORME ELETTORALI DEL VOSTRO PAESE D'ORIGINE E LE METTA A CONFRONTO CON LE NORME ELETTORALI DEGLI STATI UNITI.

PER OGNI INFORMAZIONE CHE ABBIAMO SUL NOSTRO POSTER RELATIVA ALLE NORME DI VOTO NEGLI STATI UNITI, DOVETE...

DAILY BUGLE.COM
MIGLIOR GIORNALE ONLINE DELLA CITTÀ
HOMEPAGE
INVIO

DAILY BUGLE.COM
RICERCA:

555 444 333

SECONDA VOCE
MALAVITA ORGANIZZATA A NEW YORK CITY
di Ben Urich

DRIVERS LICENSE
DOB: 08-07-71
VOCI TROVATE: 2
Retata della polizia alla "Gabbia", presunto ritrovo del crimine organizzato.
ALTRO?
WILSON FISK
KINGPIN
ESECUTORI

MISTER ROBERTSON?
MMM...? CIAO, PETER.
TUTTO BENE?

OH, CERTO. NESSUN PROBLEMA.
MI FA PIACERE.
SENTA, MI CHIEDEVO...
UM-- STAVO INSERENDO DEI DATI IN CERTI FILE E TUTTA QUESTA ROBA SU KINGPIN, CAPISCE? SUL CRIMINE ORGANIZZATO.
SÌ?

BE', A QUANTO PARE KINGPIN--
UH-- TUTTI SANNO CHE È UN BOSS DEL CRIMINE, MA SI MUOVE COME VUOLE E NESSUNO FA NIENTE PER FERMARLO.

SÌ?

BE', PERCHÉ?
VOGLIO DIRE-- PERCHÉ LUI E TUTTI I PARASSITI CHE LAVORANO PER LUI-- INSOMMA--
--PERCHÉ POSSONO FARE QUELLO CHE VOGLIONO?
INSOMMA, PERCHÉ VOI NON LO ATTACCATE?

L'ABBIAMO FATTO.
E...?
E LUI HA COMPRATO DELLE AZIONI DELLA COMPAGNIA.

WILSON FISK
KINGPIN

SAI COSA MI PIACEREBBE FARE, BUE?
COSA?
MI PIACEREBBE DISTRUGGERE QUEL FAST FOOD.
QUALE? SIAMO A NEW YORK, CE N'È UN MILIONE.
QUELLO-- FRA LA CINQUANTOTTESIMA E LA DECIMA.
PERCHÉ?
VUOI DIRE IL MCDONALD'S.
GIÀ.
PERCHÉ?
NON MI PIACE QUEL POSTO.
PERCHÉ NON TI PIACE? HANNO UN MENU DA NOVANTANOVE CENT.
SONO STUFO DI VEDERLO SEMPRE LÌ.
CHE TI HANNO FATTO?
NIENTE.
VIA, DAN. AVRANNO FATTO QUALCOSA.
NO, SOLO-- BE', CI HO FATTO DOMANDA DI ASSUNZIONE E NON MI HANNO MAI RICHIAMATO. MI IRRITA.
QUANDO È STATO?
BE', QUANDO ANDAVO A SCUOLA.
COSA?
COS'ERA? IL 1887?
SCORDATENE.
L'HO SCORDATO.
AH SÌ?
SÌ.
PER QUESTO ORA VUOI DISTRUGGERLO.
EHI, TUTTE LE VOLTE CHE LO VEDO MI IRRITA.
SEI PROPRIO MATTO, LO SAI QUESTO?
OX

SAI COSA CI FAREBBE KINGPIN SE FACESSIMO SALTAR PER ARIA QUEL POSTO SENZA IL SUO PERMESSO?
CHI SE NE IMPORTA?
A LUI IMPORTA.
E MISTER BIG LÀ DENTRO? EHI...
PROVACI-- VEDRAI CHE SUCCEDE.
BE'? IL BUE POTREBBE STENDERLO.
CHI? MR. BIG?
NO, KINGPIN.
POTREI STENDERLO SÌ.
NON POTRESTI.
IO CREDO DI SÌ.
L'HAI MAI CONOSCIUTO?
NO.
BE', IO SÌ.
NON POTRESTI STENDERLO.
BE', ORA VOGLIO FARLO.
MI AVETE SFIDATO, NO?
PROBABILMENTE KINGPIN È IL PADRONE DI QUEL MCDONALD'S.
QUANDO CREDI CHE KINGPIN ABBIA COMBATTUTO L'ULTIMA VOLTA?
INTENDO CORPO A CORPO.
NON DOVRESTI DIRLE NEMMENO PER SCHERZO QUESTE COSE.
È SUO IL MAC?
DICO PER DIRE.
GIÀ, È UN ONESTO UOMO D'AFFARI. DIMENTICAVO.
NON SCHERZARE.
NON SI SA MAI CHI PUÒ ASCOLTARE...

SALVE!
SONO QUI PER PARTECIPARE ALLA GARA DI T-SHIRT BAGNATE.
UUFFF!

EHI, QUESTA È PROPRIETÀ PRIVATA.
CHE-- CHE SUCCEDE? CHI SEI TU?
ANDIAMO... NON LI LEGGETE I GIORNALI?
MA DI COSA STO PARLANDO?
VOI?! LEGGERE?

GEESÙ!
THWIP
PECCATO, PERÒ-- PERCHÉ IO VI CONOSCO TUTTI. SIETE DEI GANGSTER FAMOSI.
COME VI CHIAMANO?
"GLI ESECUTORI". IL BUE, MONTANA E "FANCY DAN" CRENSHAW.

NIENTE DI STRANO. GUARDI "FORUM TV".
SÌ, FANNO PIÙ VIDEO CHE SU MTV.

HRRAAHH!
OOOPS!

THUMP
AHI...
SMACK
UUFFF!
PORTIAMOLO FUORI DI QUI, PRESTO.
NO! DIVERTIAMOCI CON LUI, PRIMA.
HO BISOGNO DI ESERCIZIO.
GLLKK!
NO! ASCOLTA, QUESTO È UN TRUCCO DELL'FBI. PORTIAMOLO FUORI DI QUI.
GUARDATELO!
COME SI FA AD AVERE LE PALLE DI ANDARE IN GIRO IN CALZAMAGLIA, COSÌ?
GLLKK!
Q-QUESTO PORTA SOLO GUAI. SBATTIAMOLO FUORI!
E FILIAMO ANCHE NOI.
EHI, RAGAZZI, NON DISTURBATEVI A CHIEDERE IL MIO PARERE.
L'FBI? NON ESSERE PARANOICO, ANDIAMO.
QUESTO È SOLO UN BUFFONE CHE HA VOGLIA DI MENARE UN PO' LE MANI.
GGLLUKK!

DIVER-TIAMOCI UN PO'.
SAPETE, COME AI VECCHI TEMPI.
NYUUUGGH...
OH, NO...
UUFF!
GGUH...
GUUHH...
GAAA!
VAI VIA!
THWIP
THWIP
GGUH... GUUHH...

AAAHH-- COS'È QUESTA?
LO DICEVO-- UGH!
LO DICEVO CHE QUELLO PORTAVA GUAI.
OH, ANDIAMO!!

SANTO ...
ORA, TU...
...GGUH GUUHH...
...RAGGIUNGI I TUOI AMICI, BRUFOLO SUL SEDERE.

UUFF!
DIO! AAHH!!-- COS'È QUESTA ROBA?
AAH!
OKAY.
NON ME NE IMPORTA UN FICO SECCO--
--GGUH--
--DI TUTTI VOI, RAZZA DI BALORDI.
MA LAVORATE PER KINGPIN--
--SO TUTTO DI VOI-- E VOGLIO CHE MI PORTIATE DA LUI.
KINGPIN...
...BE', PERCHÉ NON L'HAI DETTO PRIMA?

SEI VENUTO QUI PER COSA?
VUOI ARRIVARE A LUI?
VUOI CHE TI PORTIAMO DA KINGPIN?
È QUESTO IL TUO PIANO?
UH... PIÙ O MENO.
UH-HUH.
E-- UH-- TU SEI...?
CHE COSA VUOI DA KINGPIN?
È UNA COSA FRA ME E LUI.

UN PO' DEBOLE COME PIANO. NON CREDI?
CHI SEI TU?
QUANTI ANNI HAI?
CHI SEI TU?
BE', SE È KINGPIN CHE VUOI, SEI VENUTO NEL POSTO SBAGLIATO.
VEDI, SOLO PERCHÉ OPERIAMO NEL SUO TERRITORIO, NON SIGNIFICA CHE LO FREQUENTIAMO.
QUESTO NON È IL SUO CLUB.
VUOI ARRIVARE A KINGPIN? TI DO UN CONSIGLIO--
TROVA QUALCOSA CHE VUOLE, QUALCOSA CHE AMA, E... TENTA DI IMPEDIRGLI DI AVERLO.
È... LA COSA CHE PIÙ LO MANDA IN BESTIA.
NON È UN SEGRETO CHE KINGPIN-- WILSON FISK-- TERRÀ UNA SERATA DI BENEFICENZA NEL SUO GRATTACIELO, VENERDÌ SERA.
SARÀ UN GALA PIENO DI VIP. GENTE MOLTO PERBENE.
QUELLO CHE NON SI SA È CHE IL RICEVIMENTO RAPPRESENTA QUALCOSA DI IMPORTANTE PER LUI.
DI MOLTO IMPORTANTE-- PER IL SUO FUTURO.
E... MI CHIEDEVO COSA POSSA OFFRIRE UN EVENTO DEL GENERE A QUALCUNO CON LE TUE CAPACITÀ...
PERCHÉ MI RACCONTI QUESTO?
BE', SOLO PERCHÉ DOBBIAMO LAVORARE PER LUI...
...NON SIGNIFICA CHE CI STIANO A CUORE I SUOI INTERESSI.
TUTTI FERMI!

FBI! MANI IN-- O MIO DIO!
È-- È LUI!
È QUEL TIPO... L'UOMO RAGNO.
PRONTO, 99-CC-- RINFORZI. QUI È 9-9, LA COPERTURA È SALTATA. RINFORZI SUBITO.
UH... UN MOMENTO. NON È COME PENSATE, PENSO...
SONO UN IDIOTA!
È LA COSA PIÙ STUPIDA CHE ABBIA MAI FATTO...
...IN UNA LISTA SEMPRE PIÙ LUNGA DI COSE STUPIDE.
TU-- TU... UH... MANI SOPRA LA TESTA.
IO-- IO...
VI AVEVO DETTO CHE QUESTO POSTO ERA SORVEGLIATO!
MANI IN ALTO ...
AVAN-TI!

ODDIO, GUARDA CHE ORE SONO.
DEVO ANDARE O PERDO IL TRENO.
BAM
EHI-- NOI CI STAVAMO FACENDO GLI AFFARI NOSTRI. LO GIURO.
CHIAMIAMO I RINFORZI?
O MIO DIO! FACCIO PENA!

DAILY BUGLE

NEW YORK'S FINEST DAILY NEWSPAPER

L'UOMO RAGNO: MINACCIA CRIMINALE

OKAY. E COSÌ SONO ENTRATO LÀ DENTRO E MI SONO MESSO A COMBATTERE SENZA UNA BUONA RAGIONE.

BE', AVEVO UNA BUONA RAGIONE. SOLO CHE LORO NON LO SANNO.

L'ASSASSINO DI ZIO BEN BAZZICAVA QUEI TIZI ANNI FA, E NON SONO DISPOSTO A CHIUDERE GLI OCCHI DI FRONTE A QUESTA NUOVA ONDATA CRIMINALE COME FANNO TUTTI.

MA CHE COSA AVEVO IN MENTE? NON POSSO AFFRONTARE QUESTA GENTE IMPREPARATO. DEVO USARE LA TESTA.

EHI, L'UOMO RAGNO HA ATTACCATO LA MAFIA, IERI NOTTE. CIOÈ, L'HANNO DETTO ALLA TV.
HA FATTO COME QUEL TIZIO DI HELL'S KITCHEN CON IL TESCHIO SUL TORACE. COME SI CHIAMA?
DIO!
È ENTRATO LÀ DENTRO PER SPACCARE QUALCHE TESTA...

BASTA PARLARE DELL'UOMO RAGNO!
BASTA!

COSA--
COSA TI SUCCEDE, LIZ?
IO NON-- NON--

EHI!
SCUSA TANTO, PARKER.
CHE HAI DA GUARDARE?

CHE C'È?
KONG, STAI ESAGERANDO CON QUESTA STORIA DELL'UOMO RAGNO. NON A TUTTI INTERESSA...
...CAPISCI, CONSIDERATO...
COSA? L'UOMO RAGNO HA SALVATO QUESTA SCUOLA!
BE', DIPENDE DAI PUNTI DI VISTA.
MI PRENDI IN GIRO?
EHI, CHE STA SUCCEDENDO, PETER?
COSA? OH, MARY-- AH--
IO-- NON LO SO.
DIO-- LA REGINA DEI DRAMMI!
GIÀ... CREDO...
TUTTO BENE TU?
SÌ. SÌ-- STO BENE. PERCHÉ?
SAI--
--NON ABBIAMO PIÙ PARLATO DA QUELLA SERA CHE--
--INSOM-MA--
--QUANDO TUO ZIO--
SÌ. NO. STO-- STO BENE.
BENE.
UH-- POSSO AVERNE UN SOR-SO?
NON HAI SOLDI?
OHH-- POVERINO!
EHI, COME LA FAI LUNGA PER UN GOCCIO DI COCA.
PRENDI.

COSA?
UM--
--ECCO.
TU--
TI ANDREBBE UN CINEMA?
OKAY.
UM... SOLO NOI DUE? INSOMMA, IO E TE E BASTA?
SÌ, INTENDEVO PROPRIO QUESTO...
OKAY.
OKAY?
CERTO.
VENERDÌ?

NON È UN SEGRETO CHE KINGPIN-- WILSON FISK-- TERRÀ UNA SERATA DI BENEFICENZA NEL SUO GRATTACIELO, VENERDÌ SERA.

E... MI CHIEDEVO COSA POSSA OFFRIRE UN EVENTO DEL GENERE A QUALCUNO CON LE TUE CAPACITÀ...

FACCIAMO SABATO.

CHE DEVI FARE VENERDÌ?

UH-- LAVORARE.
IO-- SÌ-- DEVO LAVORARE AL GIORNALE.

OH, SÌ-- GIÀ.

ALLORA, VA BENE SABATO?
FACCIAMO SABATO.
BENE. CI DIVERTIREMO.
SE SCELGO IO IL FILM.
SAPEVO CHE L'AVRESTI DETTO.
TANTO PER METTERE IN CHIARO CHI È CHE COMANDA.

DAILY BUGLE
est. 1961
QUESTO È UN AGGIORNAMENTO DI QUEL RIDICOLO SERVIZIO SU HULK.

HA PRIORITÀ ASSOLUTA. SARÀ NELL'EDIZIONE DEL MATTINO.
ARRIVANO ANCHE DELLE IMMAGINI.
OKAY.

DI NUOVO L'UOMO RAGNO...
PFFFTTT...
MR. JAMESON?
UM-- POSSO FARLE UNA DOMANDA?
IMMAGINO DI SÌ.

QUEI SERVIZI-- QUELLI SULL'UOMO RAGNO...
SONO-- NON LO SO.
NON MI SEMBRANO MOLTO OBIETTIVI.

IO HO SENTITO DIRE ANCHE CHE FA DI TUTTO PER AIUTARE LA GENTE...
MA QUANDO NE LEGGO QUI, È COME--
BE', È COME SE FOSSE LUI IL CRIMINALE.

NON SAREBBE MEGLIO PRESENTARE UN--
COME SI DICE--
--UN QUADRO PIÙ OBIETTIVO?

OBIET-TIVO?
LASCIA CHE TI DIA UNA PICCOLA LEZIONE SULLA NATURA UMANA.
LA GENTE SOSTIENE DI VOLERE DELLE INFORMAZIONI OBIETTIVE. NON È VERO.
CHIEDI A QUALCUNO: "VUOI TUTTI I FATTI? VUOI LA VERITÀ?".
TI DIRÀ: "OH, CERTO-- LA ESIGO".
MA NON È VERO.
NON È VERO?
NO.
VOGLIONO LEGGERE CHE CI SONO I BUONI E I CATTIVI.
VOGLIONO APPLAUDIRE E VOGLIONO ODIARE.
SONO DEI PECORONI.
CREDONO A QUELLO CHE GLI PROPINI.
VIETATO FUMARE. È LA LEGGE.

COFF
Daily Bugle archive search: Wilson Fisk
WILSON FISK OPENS FISK TOWERS
N FISK
S FISK
VERS
"SIGNORI, SIGNORI, VI PREGO..."
SIGNORI, SE POSSO AVERE LA VOSTRA ATTENZIONE PER UN ISTANTE...
SAREI IMPERDONABILE SE NON COGLIESSI QUESTA OCCASIONE PER RINGRAZIARE IL NOSTRO PADRONE DI CASA.

PERCHÉ SOLO LA SUA RACCOLTA DI FONDI PERMETTERÀ ALL'OSPIZIO DI MIDTOWN DI RESTARE APERTO, DOPO L'ORRIBILE ATTACCO ALLA NOSTRA CITTÀ.
VOGLIO DIRE CHE È NEI MOMENTI DI BISOGNO CHE SCOPRIAMO CHI SONO GLI AMICI DELLA CITTÀ--
--E ORA SAPPIAMO CHE WILSON FISK È UN AMICO DI NEW YORK.
POP POP POP
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
MA SMETTETELA...
DOPO TUTTO CIÒ CHE QUELLA PALLA DI LARDO HA RUBATO A QUESTA CITTÀ...! DOPO LA DROGA, LE RAPINE, GLI OMICIDI!
HA LE MANI IN PASTA IN TUTTA MANHATTAN.
DOPO TUTTA LA GENTE CHE È SCOMPARSA. GENTE CHE GLI DAVA FASTIDIO.
FIRMA UN ASSEGNO E-- TA-DAH! DIVENTA UN EROE.
LUI È UN EROE E IO IL CRIMINALE. FANTASTICO!

OKAY.
HO LETTO TUTTO QUELLO CHE IL BUGLE HA SCRITTO SU DI LUI.
OGNI EDITORIALE, OGNI VIGNETTA, OGNI LETTERA AL DIRETTORE.
IL SUO UFFICIO-- IL SUO "SONTUOSO" UFFICIO È AL TRECENTOQUARANTESIMO PIANO.
UN FUMATORE. PUAH. QUESTO PERÒ SIGNIFICA CHE LA FINESTRA È APERTA.
MA, CHE COSA STO CERCANDO?

SAPETE UNA COSA? HO DI NUOVO QUELLA STRANA SENSAZIONE.
COME SE ANCHE QUESTA POTESSE NON ESSERE UNA BUONA IDEA.

OKAY, MI CI È VOLUTA UNA VITA, MA ALLA FINE HO CAPITO COS'È QUEL PIZZICORE CHE AVVERTO DIETRO IL COLLO.
VIENE E VA DA QUANDO SONO STATO PUNTO DA QUEL RAGNO CHE MI HA TRASFORMATO NEL SUPEREROE PIÙ CARINO DELLO STATO DI NEW YORK.
MA NON AVEVO FATTO DUE PIÙ DUE, FINORA.
QUANDO SENTO QUEL PIZZICORE SIGNIFICA CHE STA PER SUCCEDERE QUALCOSA DI BRUTTO.
SIGNIFICA CHE SONO IN PERICOLO.
E, OVVIAMENTE, LO STO SENTENDO... IN QUESTO MOMENTO.
POSSO ESSERTI UTILE?

THUMP
NON C'È NIENTE CHE NON POSSA SBRIGARE DA...
...AHI!
CAPO, VUOLE CHE INTER...?
NO, CI PENSO IO.

AHIAHI AHIAHI AHIA
CHI TI MANDA?
AHI, IN CHE SENSO?
COSA?
AHHH-- VUOI-- VUOI DIRE CHI MI HA MESSO NELL'ORDINE COSMICO OPPURE...?
AHH! HA DISTRUT-TO I MIEI LANCIARA-GNATELE! AHI!

CHI TI MANDA?
UH...
UH... CARSON DALY.
NON SO CHI SIA.

CERTO CHE NO. E SAI PERCHÉ?
PERCHÉ NON HA INVENTATO UNA LINEA DI PASTICCINI PRECONFEZIONATI.
SE L'AVESSE FATTO, SCOMMETTO CHE SAPRESTI TUTTO DI LUI-- BRUTTO CICCIONE GOLOSO.
ELEKTRA, OCCUPATENE TU. HO DEGLI OSPITI.
ELECTRO. CON LA "O".
CAPO-- TE L'HO DETTO. VOGLIO ESSERE CHIAMATO ELECTRO.
E ORA ELETTRIZZERÒ QUESTO IDIOTA.
"ELECTRO"?
PREGO-- CARICATI E FALLA FINITA CON LUI.
"CARICATI"?

KRABOOM
GESÙ!
ASCOLTA, SENZA OFFESA, IL MIO MEDICO HA DETTO DI STARE ALLA LARGA DA FONTI DI...
AHI!
EHI! IL MINIMO CHE POTRESTI FARE È LASCIARMI FINIRE LA MIA STUPIDA BATTUTA, PRIMA DI UCCIDERMI!
ELECTRO--
PER FAVORE--
QUESTO È IL MIO STUDIO.

SCUSA, CAPO. QUELL'INSETTO È DIFFICILE DA ACCHIAPPARE.
EHI! PUOI FULMINARMI FINCHÉ TI PARE--
--MA NESSUNO--SOTTOLINEO NESSUNO--
--PUÒ CHIAMARMI--
AH!
ARRHH!
MI SPIACE PER LO STUDIO, CAPO.
LA MIA NON È UNA SCIENZA ESATTA...
TOGLIETEGLI LA MASCHERA.

UUGGHH...
È UN DANNATO RAGAZZO.
UN RAGAZZO? GIÀ. LO RICONOSCI?
NO.
EHI, NON È QUEL MOSTRICIATTOLO COL COSTUME DA RAGNO CHE HA ATTACCATO MR. BIG L'ALTRA NOTTE?
SÌ, COSÌ HANNO SCRITTO I GIORNALI.
DITE A MR. BIG CHE È RICHIESTA LA SUA PRESENZA.
COSA DOBBIAMO FARE CON LUI?
BUTTATELO FUORI DA DOVE È ENTRATO.
NIENT' ALTRO, CAPO?
SÌ, TROVATE QUESTO CARSON DALY E DISTRUGGETELO.
OKAY.

SSSCRAPE

THUMP
WHIPPEEE

CARO PETER PARKER--
FAI PENA.
AFFETTUOSAMENTE, PETER PARKER.
RICAPITOLIAMO...
TI HANNO SCULACCIATO, ELETTRIZZATO, HANNO ROTTO I TUOI LANCIARAGNATELE, TI HANNO TOLTO LA MASCHERA E TI HANNO LANCIATO FUORI DALLA FINESTRA DI UN GRATTACIELO.
E SEI STATO LÀ DENTRO APPENA TRENTA SECONDI. DIO!
MI HANNO SCARICATO ADDOSSO UN FULMINE E LANCIATO FUORI DA UN GRATTACIELO!
DIO MIO-- CHE IDIOTA CHE SONO!
HO SBAGLIATO AD ANDARE LÀ DENTRO.
NON AVEVO IDEA DI CHI FOSSERO. NON AVEVO IDEA DI COSA POTESSERO FARE.
E AVREI DOVUTO IMPARARE, DOPO L'ESPERIENZA CON QUEGLI ESECUTORI, L'ALTRO GIORNO. INVECE NO.
NO. MI ARRAMPICO LASSÙ E LO FACCIO DI NUOVO.
DIO, MI HANNO TOLTO LA MASCHERA. DEV'ESSERE LA COSA PEGGIORE CHE PUÒ CAPITARE A UN SUPEREROE.
MI FA MALE DAPPERTUTTO. ALMENO DOMANI NON C'È SCUOLA.
PARKER
CON QUANTA CORRENTE MI HA INVESTITO QUEL PELATONE?
SONO STATI I MIEI POTERI A EVITARMI DI MORIRE FULMINATO O L'ELETTRICITÀ NON ERA TANTA COME SEMBRAVA?
ELETTRICITÀ?! DIO, QUALCUNO HA TENTATO DI FULMINARMI! UN TIZIO CON POTERI ELETTRICI?! COME SI FA AD AVERE POTERI ELETTRICI?!
AHHH! SONO COSÌ FURIOSO CON ME STESSO CHE URLEREI.

CIAO, ZIA MAY...
UH-- SEI ARRABBIATA CON ME?
NO.
CHE STA SUCCEDENDO?
IO TI PIACCIO, PETER?
SE MI PIACI? CERTO.
CHE RAZZA DI DOMANDA È QUESTA?

NON COME ZIA O COME PARENTE, INTENDO...
COME PERSONA.
TI PIACCIO COME PERSONA?

SÌ, CERTO.

BE', NON SEI MAI IN CASA.
È CHIARO CHE HAI ALTRI POSTI IN CUI PREFERISCI STARE.
ALTRE COSE DI CUI INTERESSARTI.

SÌ-- MA SIAMO ENTRAMBI OCCUPATI, GIUSTO? TU DEVI LAVORARE E-- PENSAVO...
CIOÈ, SO CHE LA VITA CI HA COSTRETTO A VIVERE INSIEME...
COSA?

SI PUÒ DIRE, PETER.
SIAMO RIMASTI SOLO NOI, ORA.
QUESTA-- NON È LA VITA CHE ABBIAMO SCELTO.
NON È LA VITA CHE AVEVAMO PREVISTO.
È SOLO LA VITA CHE CI È CAPITATA.

MA IO TI VOGLIO BENE, ZIA MAY.
MI MANCA COSÌ TANTO, PETER.

SABATO MATTINA.
AHI.
DAVVERO... AHI.
OH, SÌ, FACCIO PENA.
ME L'ERO QUASI DIMENTICATO.
RING RING RING
ATLAS SHRUG AYN RAND
PRONTO?
MARY?
EHI...
GIÀ... CHI ALTRI?
OH, CIAO...
ANGEL
CHE HAI?
NON-- AH-- NON STO MOLTO BENE, OGGI.
IN CHE SENSO?
IO-- AHI--
UH-- POSSIAMO RIMANDARE PER STA-SERA?

DICI SUL SERIO?
NON STO BENE, DAVVERO.
CHE COS'HAI?
NON-- È CHE NON--
NON VUOI NEMMENO NOLEGGIARE UN FILM?
SÌ.
MA-- POSSIAMO FARE UN'ALTRA SERA?
SÌ... OKAY.
CIAO.
NON POSSO FARCI NIENTE, MARY JANE. NON SAREI DI COMPAGNIA, OGGI.
DEVO GUARIRE.
AH, SÌ-- E DEVO CUCIRMI UNA NUOVA MALEDETTA MASCHERA.

CHE COS'HAI LÌ, BOSS?

UN SOUVENIR.

È VENUTO DA ME QUESTO SIGNORE, IERI SERA.

MA DAVVERO?

CHE NE PENSI DI TUTTI QUESTI TIZI IN COSTUME CHE SBUCANO DA OGNI PARTE?

DAN PENSA CHE SIA UNA MODA, COME... COSA AVEVI DETTO? COME LA BREAK DANCE.

BE', IN OGNI CASO QUESTO È ENTRATO NEL MIO STUDIO E MI HA ATTACCATO.

HA QUASI ROVINATO IL MIO PARTY.

AHH.
FINAL-MENTE PARLI CHIARO!
MI STAVO CHIEDENDO QUANDO E SE AVRESTI AVUTO IL FEGATO DI FARLO.
MONTANA, BUE, SE VOLETE ESSERE COSÌ GENTILI DA TENERE FERMO IL VOSTRO CAPO PER ME...

È ORA DI PRENDERE POSIZIONE, RAGAZZI.

AVANTI, CAPO, TU CAPISCI...
NO.

HAI RAGIO-NE.
OSSERVO UNA POLITICA SEVERA RIGUARDO ALLO SPORCARMI LE MANI CON LE MESCHINITÀ DI OGNI GIORNO.
È VERO.
NO!
ALLORA È COSÌ?! ALLORA È COSÌ, EH?!

ASCOLTAMI, FISK. TI STAVO OFFRENDO UN-- UN-- UN-- COSA STAI...?

COSA-- COSA STAI FACENDO?!
COSA STAI-- ANDIAMO, FISK-- NON È QUESTO-- NON È QUESTO CHE...

MI SPORCO LE MANI SOLAMENTE QUANDO VOGLIO DAVVERO FARE LE COSE DA SOLO.
NON...
MYAAAHH!!
M'ARRGGH!
ARRGGH!
MYAAAHH!
ODDIO.
ARRGGHH!

DOMENICA MATTINA.
"DATECI UN MINUTO E NOI VI DAREMO IL MONDO.
"LA NOTIZIA PRINCIPALE...
"IL PRESUNTO CRIMINALE MAFIOSO FREDRICK FOSWELL, MEGLIO NOTO NEI CIRCOLI DELLA MALAVITA COME MR. BIG, È STATO TROVATO MORTO NELL'EAST RIVER.
"LA NOTIZIA SAREBBE GIÀ ABBASTANZA SCIOCCANTE...
"...MA SECONDO VOCI NON ANCORA CONFERMATE FOSWELL È STATO TROVATO CON LA TESTA COMPLETAMENTE FRACASSATA..."
...E CON ADDOSSO LA MASCHERA DELL'UOMO CHE I MEDIA CHIAMANO UOMO RAGNO.
DA DOVE È STATO GETTATO NEL FIUME IL CADAVERE?
E QUALE SIGNIFICATO HA LA MASCHERA?
SONO QUESTE LE DOMANDE CHE SI STA FACENDO LA POLIZIA STAMATTINA.
L'FBI RIFERISCE DI UN INCONTRO AVVENUTO FRA QUESTO INDIVIDUO CHIAMATO UOMO RAGNO E IL DEFUNTO MR. BIG LO SCORSO MERCOLEDÌ...
...E NOI CI CHIEDIAMO QUALE SIA IL COLLEGAMENTO FRA QUESTI EVENTI.
AGENTE, L'UOMO RAGNO È SOSPETTATO DELL'OMICIDIO?
SE IL MEDICO LEGALE CONFERMERÀ CHE SI TRATTA DI UN OMICIDIO, VA DA SÉ CHE CHIUNQUE SIA QUESTO UOMO RAGNO SARÀ SENZA DUBBIO SULLA LISTA DEI SOSPETTI.
QUINDI, CERCHERETE DI...
SIGNORA, A QUESTO PUNTO È TROPPO PRESTO PER DIRLO, MI SCUSI.
AVETE SENTITO: IL CADAVERE DI UN NOTO CRIMINALE È STATO TROVATO CON ADDOSSO UNA MASCHERA DELL'UOMO RAGNO.
È IN CORSO UN'INDAGINE DELLA POLIZIA. RIMANETE SINTONIZZATI PER GLI ULTERIORI SVILUPPI.
NO, MI SBAGLIAVO.
CHE TI TOLGANO LA MASCHERA NON È LA COSA PEGGIORE CHE PUÒ CAPITARE A UN SUPEREROE.
QUESTA! QUESTA È LA COSA PEGGIORE CHE PUÒ CAPITARE A UN SUPEREROE.

LUNEDÌ MATTINA.
MIDTOWN HIGH SCHOOL
OKAY. PARLIAMO DEI NASTRI DI NIXON.
QUALCUNO HA LETTO QUEI CAPITOLI? ALLORA? BENE.

SIETE FORTUNATI, RAGAZZI, PERCHÉ MOLTI DI QUEI NASTRI SONO STATI RESI PUBBLICI PROPRIO NEGLI ULTIMI ANNI.
PRIMA-- LA MAGGIOR PARTE DELLE INFORMAZIONI ERA CONOSCIUTA SOLO DA ALCUNE PERSONE.

INIZIALMENTE NIXON AVEVA DECISO DI DISTRUGGERE I NASTRI, PRIMA CHE CHIUNQUE SAPESSE DELLA LORO ESISTENZA.
TALE DECISIONE AVREBBE POTUTO SALVARE LA SUA PRESIDENZA.
MA NON LO FECE.

APRIAMO IL LIBRO A PAGINA 323.

NON NE POSSO PIÙ DELL'UOMO RAGNO!
BASTA!

ALLORA, CHE COSA VENIAMO A SAPERE DAI NASTRI? MMM? AVANTI...
SAPRESTE DESCRIVERMI LE SENSAZIONI CHE AVETE RICEVUTO DAGLI STRALCI DEL NASTRO CHE ABBIAMO ASCOLTATO? ALLORA?

BE', GLI PIACEVA BESTEMMIARE.
AH! SÌ, È VERO.
AVANTI, QUALCUNO LAGGIÙ IN FONDO.
MI È SEMBRATO UN PO' TRISTE.
VERO-- VERO. QUALCUN ALTRO?
COSA?
MI È SEMBRATO MOLTO ARRABBIATO.
MI DISPIACE PER SABATO.
QUALCUN ALTRO?
COSA?
MENO MALE
AUTORITARIO?
SÌ.
MI DISPIACE PER SABATO.
DAVVERO!

PARA-NOICO?
SÌ. MOLTO BENE. PARA-NOICO.

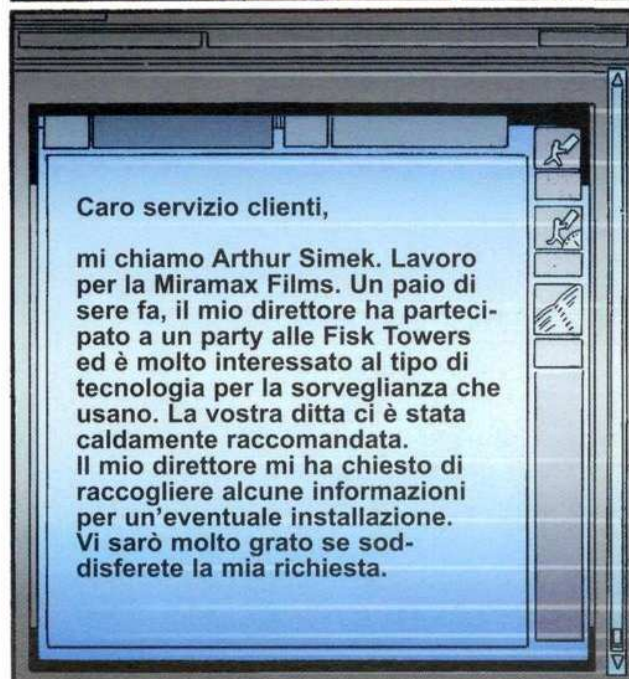
RICHARD MILL
IMPEACHM
APES
LIDDY
HALDEM
ENEMIES LIST
HOTEL ERLICHM
ODWAR & B
ROSEMARY WOODS
NIXON ERA UN PARA-NOICO.
NON SENZA MOTIVO, CERTO-- AVEVA SENZ'ALTRO MOLTI NEMICI.
MA È PROPRIO QUESTA LA DOMANDA, NO?
PERCHÉ UN UOMO COSÌ PARA-NOICO, COINVOLTO IN CONVERSAZIONI E ATTIVITÀ COMPRO-METTENTI, AVREB-BE REGISTRATO OGNI SUA AZIONE?
AVANTI!

PERCHÉ CREDEVA DI ESSERE INTOCCABILE.
BRAVO.
SÌ, MOL-TO BENE, PETER.

SONO STATO UN CRETINO.
SOLO PERCHÉ HO QUESTI POTERI DI RAGNO NON SIGNIFICA CHE DEVO SMETTERE DI USARE IL CERVELLO.
METTO IN PAUSA IL CRANIO OGNI VOLTA CHE INDOSSO IL COSTUME DA UOMO RAGNO...
...E QUESTO NON POSSO PIÙ FARLO.
SONO FORTUNATO A ESSERE VIVO.

QUANTE VOLTE DOVRÒ SFUGGIRE A QUALCOSA COME QUELLO CHE MI È SUCCESSO NEL GRATTACIELO DI KINGPIN PRIMA DI DARMI UNA REGOLATA?
E, A PROPOSITO, DOVE TROVA UNO COME KINGPIN DELLE GUARDIE DEL CORPO CON POTERI ELETTRICI?
QUELL'ELECTRO MI HA DAVVERO DATO UNA BELLA BATOSTA.
SARÀ UNO DI QUEI MUTANTI O COS'ALTRO?

HA TENTATO DI FULMINARMI. HO ANCORA MALE.
UUUF-- SE MAI CERCHERÒ DI TORNARE LÀ DENTRO-- DEVO SAPERE BENE COME E PERCHÉ!

LA DITTA CHE FABBRICA L'ATTREZZATURA DI SICUREZZA USATA DA KINGPIN È UNA GROSSA COMPAGNIA, E TROVO SUBITO IL SUO SITO INTERNET.
DIO BENEDICA I MOTORI DI RICERCA.
C'È UN INDIRIZZO E-MAIL PER IL SERVIZIO CLIENTI.
MI PROCURO UN FALSO ACCOUNT E SPEDISCO UNA E-MAIL CHIEDENDO INFORMAZIONI--
--ORA SÌ CHE TORNO A USARE LA TESTA.

Caro servizio clienti,
mi chiamo Arthur Simek. Lavoro per la Miramax Films. Un paio di sere fa, il mio direttore ha partecipato a un party alle Fisk Towers ed è molto interessato al tipo di tecnologia per la sorveglianza che usano. La vostra ditta ci è stata caldamente raccomandata.
Il mio direttore mi ha chiesto di raccogliere alcune informazioni per un'eventuale installazione.
Vi sarò molto grato se soddisferete la mia richiesta.

INCROCIO LE DITA...
SEND
ODDIO, LA LEZIONE DI LETTERATURA È INIZIATA DA CINQUE MINUTI.

SALVE, PETER.
SONO LA DOTTORESSA BRADLEY.
PREGO-- PREGO, SIEDITI.

QUI?
DOVE VUOI.

NON CREDO-- UH-- NON CREDO DI SAPERE ESATTAMENTE DI COSA SI TRATTA. MI HANNO DETTO DI SALTARE LA LEZIONE E--
BE', PETER, MI È STATO CHIESTO DALLA TUA SCUOLA DI VENIRE ALLA MIDTOWN HIGH E DI PARLARE CON ALCUNI STUDENTI DI QUELLO CHE È SUCCESSO QUI DI RECENTE A PROPOSITO DELL'UOMO RAGNO.

EH-- COSA?

QUESTE SEDUTE SONO STATE ORGANIZZATE AFFINCHÉ GLI STUDENTI, COME TE, POSSANO SUPERARE LA TRAGEDIA DI CUI SIAMO STATI TUTTI VITTIME QUANDO L'UOMO RAGNO E QUEL-- QUEL MOSTRO HANNO COMBATTUTO NELLA SCUOLA.

UH-UH.
VUOL DIRE IL PADRE DI HARRY?

NON CAPISCO--
IL PADRE...?

QUEL-- "MOSTRO", COME LO HA CHIAMATO LEI...
...ERA IL PADRE DI HARRY.
IL PADRE DI HARRY OSBORN-- NORMAN OSBORN.

UH-UH.
E CHI TE L'HA DETTO QUESTO?

AH, SÌ-- HARRY STESSO.
L'HA DETTO A TUTTI.
NE HANNO PARLATO I GIORNALI.

HARRY OSBORN...
HARRY OSBORN...
È IL RAGAZZO CHE NON VIENE PIÙ A SCUOLA, GIUSTO?

DICONO CHE SIA IN COLORADO DA UNO ZIO.

UH-UH.
QUI SI DICE CHE TU ERI NELL'EDIFICIO, QUANDO È SUCCESSO.
NASCOSTO DIETRO... UNA LAVAGNA DURANTE TUTTO IL TEMPO.
SÌ...
E COME TI SENTI ADESSO?
UH--
COSA?
HAI PROBLEMI A DORMIRE?
NO.
NO?
NO.

VEDO CHE DI RECENTE HAI AVUTO UN LUTTO IN FAMIGLIA.
ERI MOLTO LEGATO A QUESTO TUO-- ZIO, VERO?
A CHE SERVE TUTTO QUESTO?
AD AIUTARTI.
ALLORA PERCHÉ STA PRENDENDO APPUNTI?
OH, SONO SOLO PER ME.
NON FARCI CASO.
UH-- DEVO PROPRIO STARE QUI?
VOGLIO DIRE, SE ME NE VADO, INFLUIRÀ SUI MIEI VOTI...?
NO, NO-- PUOI ANDARE QUANDO VUOI.
ALLORA, SA UNA COSA?
CREDO-- UH-- CREDO CHE ME NE ANDRÒ.
HO PARECCHIE-- UH-- COSE DA FARE...
SE CREDI CHE SIA...
UH-- SÌ-- GRAZIE.

LA MIA PORTA È SEMPRE APERTA.
SÌ, CERTO.
CHE STORIA È QUESTA?
SARÀ COME DICE-- OPPURE... QUALCUNO STA INDAGANDO SU QUEL CHE È SUCCESSO?
E SE È COSÌ-- PERCHÉ VOGLIONO PARLARE CON ME?
SANNO CHE SONO L'UOMO RAGNO?
COME SE NON AVESSI GIÀ ABBASTANZA PREOCCUPAZIONI CON KINGPIN--
--ORA DEVO ANCHE-- EHI...
SALVE, LIZ...
CIAO, PETER.
HANNO CHIAMATO ANCHE TE?
SÌ. DI CHE COSA SI TRATTA?
IO-- UH-- NON LO SO. QUALCUNO CHE SI PARA IL CULO O ROBA DEL GENERE...
STAI BENE?
IO-- UH--
SAI? NON LO SO.
NON LO SO.
KEEP OUT
BE', SE MAI TI ANDASSE DI PARLARNE--
SEI GENTILE.
FORSE, MA--
MA NON OGGI, SE PER TE È OKAY.
OKAY.
TU DEVI ESSERE LIZ ALLEN.

PERCHÉ MI SENTO IN COLPA VERSO LIZ?
MI SENTO PROPRIO IN COLPA.

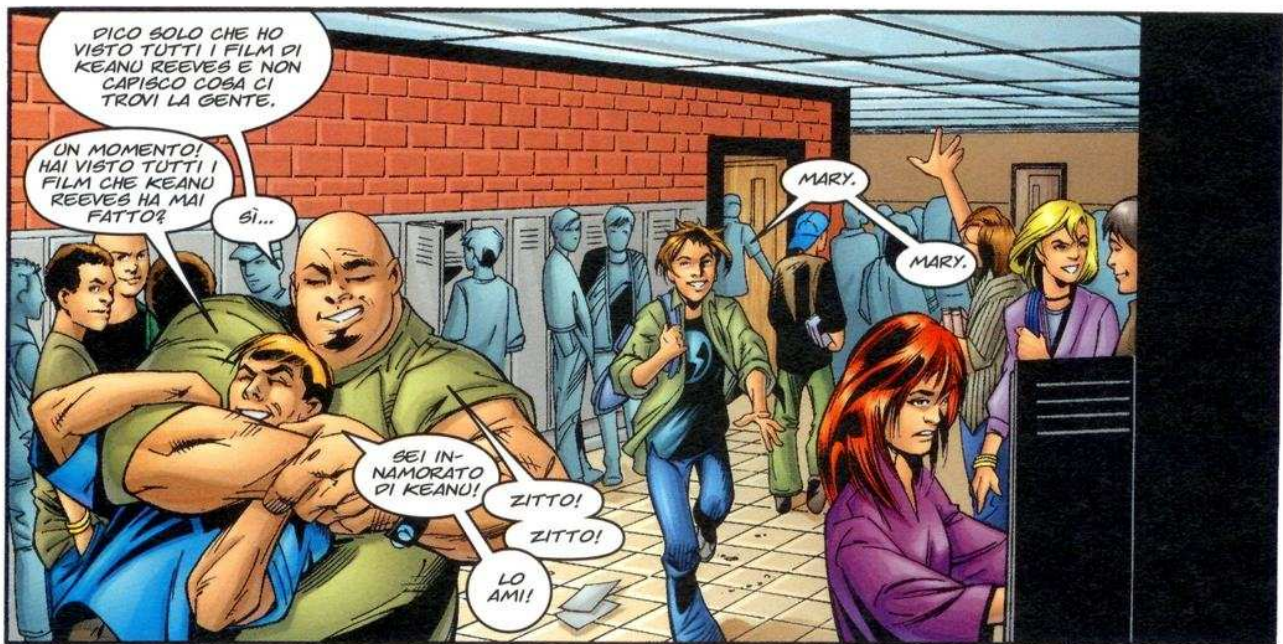
NON È STATA COLPA MIA SE OSBORN HA CERCATO DI FAR SALTARE IN ARIA LA SCUOLA.
HO SALVATO DELLE PERSONE. L'HO ATTIRATO FUORI DI QUI E NESSUNO È STATO FERITO.
HO AIUTATO.

IL PROBLEMA, PERÒ, È CHE POSSO COMPLIMENTARMI CON ME FINCHÉ VOGLIO, MA NON SONO STATO ABBASTANZA VELOCE.
SONO STATO SUPERFICIALE E PRESUNTUOSO, E PER POCO NON UCCIDEVO QUALCUNO.
A PROPOSITO...

VEDIAMO SE L'E-MAIL CHE HO MANDATO...

No Mail

CAVOLO.
PENSAVO CHE AVREBBE FUNZIONATO E--

ODDIO!
È INIZIATA LA QUARTA ORA.

DICO SOLO CHE HO VISTO TUTTI I FILM DI KEANU REEVES E NON CAPISCO COSA CI TROVI LA GENTE.
UN MOMENTO! HAI VISTO TUTTI I FILM CHE KEANU REEVES HA MAI FATTO?
SÌ...
MARY.
MARY.
SEI IN-NAMORATO DI KEANU!
ZITTO!
ZITTO!
LO AMI!

OH, ANDIAMO, ANCORA NON VUOI PARLARMI? PENSAVO AVESSI DETTO--

TI STO PARLAN-DO.
SEI ARRAB-BIATA.
NON LO SONO.
LO SEI.
È OKAY ESSER-LO.

AH, SÌ?!
È OKAY?

MARY.
HO SOLO--
COSA?!

BE', NON ESSERE ARRABBIA-TA PER SEMPRE.

Caro Mr. Simek,

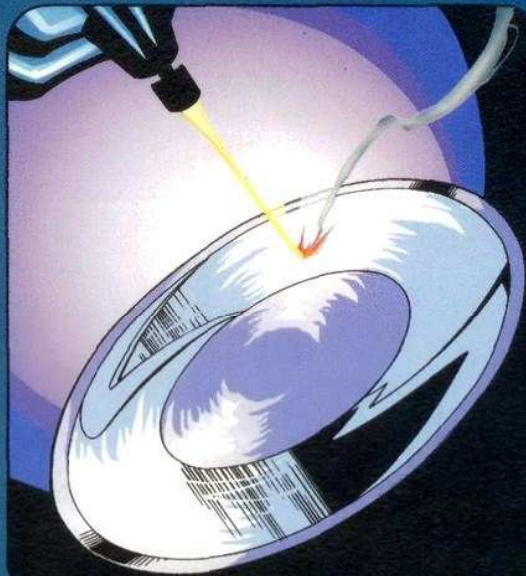
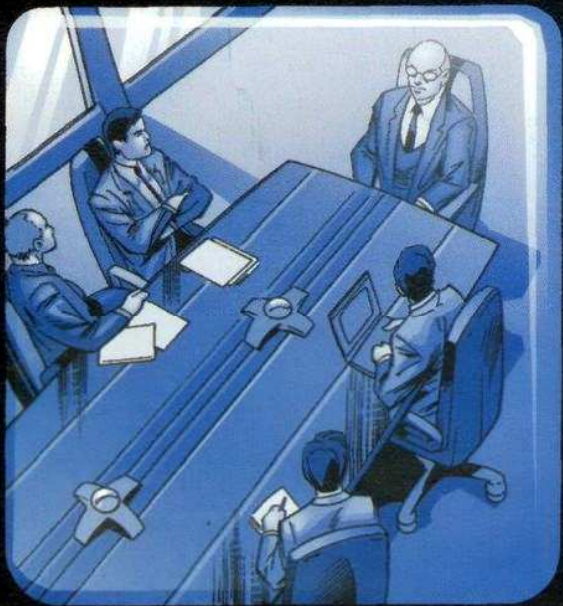
siamo felici che sia interessato al Sistema Telech 4566. È un sistema diffuso in molte delle maggiori compagnie nazionali e spero che le seguenti informazioni possano esserle utili. Le includo i link ad alcune delle nostre pagine web più tecniche nella speranza che questo la aiuti a farsi un'idea più chiara di ciò che possiamo offrirle.

Se vorrà discutere ulteriormente la cosa o se desidera che uno dei nostri collaboratori la visiti per un preventivo, può chiamarmi direttamente al 718 555-5567 int. 23 e sarò felice di assisterla.

Cordiali saluti,

Sam Rosen

Mi chiamo Patsy Walker-- benvenuto alla Telech.
4566 TELECH
Il Sistema Telech 4566, che utilizza la più recente tecnologia di registrazione digitale, è costituito da una serie di telecamere digitali compatte strategicamente piazzate--
Ogni telecamera può venire programmata per essere sensibile al movimento, al suono, o con timer preimpostato. Potete scegliere.
La dimensione di ciascun sistema dipende da voi. Una telecamera o cento: il Sistema Telech 4566 soddisfa ogni vostra esigenza.
Il Sistema Telech 4566 estrae automaticamente il DVD, lo cataloga con giorno e ora...
...e lo immagazzina nel nostro deposito esclusivo Telech-- che può contenere fino a 5.000 DVD.
AB-68
04-07-01
14:45
Questo deposito si colloca senza problemi in qualunque sotterraneo e può essere dotato di un codice e sigillato.
Ogni DVD può essere facilmente estratto dal suo contenitore; qualunque PC con lettore DVD incorporato può leggere le sue informazioni.

Ogni telecamera registra le informazioni digitalmente usando la più alta definizione che la registrazione digitale può offrire.
Immagini e suono sono chiarissimi.
Tutto viene immediatamente registrato su un DVD.
Ogni DVD può contenere fino a 12 ore di informazioni.
Il Sistema Telech offre anche una struttura di sorveglianza multischermo a uso del personale di sicurezza sul posto.
Sia che abbiate esigenze di sicurezza sia che vogliate semplicemente registrare i vostri consigli di amministrazione per studiarli e conservarli...
4566 TELECH
...il Sistema Telech 4566 soddisferà le vostre necessità.
Grazie dell'attenzione. Premete reload per rivedere la presentazione.

TOGLIETEGLI LA MASCHERA.
UUGGHH...
È UN DANNATO RAGAZZO.
UN RAGAZZO?
GIÀ. LO RICONOSCI?
NO.
EHI, NON È QUEL MOSTRICIATTOLO COL COSTUME DA RAGNO CHE HA ATTACCATO MR. BIG L'ALTRA NOTTE?
SÌ, COSÌ HANNO SCRITTO I GIORNALI.
DITE A MR. BIG CHE È RICHIESTA LA SUA PRESENZA.
COSA DOBBIAMO FARE CON LUI?
BUTTATELO FUORI DA DOVE È ENTRATO.
"LA NOTIZIA SAREBBE GIÀ ABBASTANZA SCIOCCANTE...
"...MA SECONDO VOCI NON ANCORA CONFERMATE FOSWELL È STATO TROVATO CON LA TESTA COMPLETAMENTE FRACASSATA E CON ADDOSSO LA MASCHERA DELL'UOMO CHE I MEDIA CHIAMANO UOMO RAGNO."

SÌ, BE', HO DATO UNA BELLA LAVATA DI CAPO A QUEL RIFIUTO UMANO CHE SI DEFINISCE IL DIRETTORE DEL NOTIZIARIO DI CHANNEL FIVE...
...E GLI HO DETTO CHE NON VOGLIAMO PIÙ SENTIRE PRONUNCIARE ANCORA UNA VOLTA LE PAROLE "WILSON FISK", "KINGPIN", O "KINGPIN, IL SIGNORE DEL CRIMINE"...

...IN RIFERIMENTO ALL'OMICIDIO DI MR. BIG NEL CORSO DEL SUO TELEGIORNALE, PERCHÉ LA STAZIONE È NOSTRA.
SONO NOSTRE LE TELECAMERE, LE ANNUNCIATRICI E IL GRASSONE CHE PRESENTA IL METEO.
SONO TUTTI NOSTRI!
LUI CHE HA DETTO?
HA DETTO: UH-UH-UH...
E TU CHE HAI DETTO?

HO RIAT-TACCA-TO.
CHE SENSO AVEVA CHE STESSI AL TE-LEFONO A SENTIRE I MUGGITI DI UN LECCACULO...

...QUANDO NE ABBIAMO TANTI DI PERSONA NEL PALAZZO?

AH AH...

MMFF...

AVETE PERLUSTRATO L'ISOLATO?

SI RIFERISCE A QUEL RAGAZZO, ALL'UOMO RAGNO?
NON C'È TRACCIA DI LUI, MR. FISK.
È SPARITO.
SVANITO.
PENSAVO SI FOSSE SPIACCICATO SUL MARCIAPIEDE.
E I SUOI OSPITI HANNO CREDUTO CHE SI TRATTASSE DI UNA PERFORMANCE. L'HANNO TROVATO DIVERTENTE.
SONO PASSATI GIORNI, CAPO. SE N'È ANDATO E NON TORNERÀ.
ERA SOLO UN RAGAZZETTO MUTANTE CHE CERCAVA DI FARSI UN NOME.
HA FATTO LA COSA GIUSTA...
...A GETTARE QUEL MOCCIOSO DALLA FINESTRA E NON PENSARCI PIÙ.

QUESTA MODA DEI COSTUMI.
È ALQUANTO IRRITANTE.
SCUSAMI-- STO CERCANDO UNA PICCOLA RIVINCITA...
OH MIO D--
GRAZIE.
È UN INIZIO.
ANDRÒ A CERCARE IL RESTO DA SOLO.
COSA DIA--
EHI! ASCOLTA-- NON È COME SEMBRA--
A MENO CHE NON SEMBRI CHE QUEL MOSTRO MASCHERATO DELL'UOMO RAGNO ABBIA COLPITO IL TUO AMICO SUL MUSO PER AGGIRARE I SISTEMI DI SICUREZZA DEL TUO CAPO.
PERCHÉ SE È COSÌ CHE SEMBRA...
...ALLORA È GIUSTO.
MEN
N-NON-- NON MUOVERTI.

MR. FISK, NON SENTIREMO PIÙ PARLARE DI NESSUN UOMO RAGNO.

BAM
PSSSSSSSSSSS
SPDZZZ

E SE MAI TORNERÀ-- LO AFFUMICHERÒ COME UN SALMONE.

DANGER
HIGH VOLTAGE
ZZZTT

SNAP

ZZZTT
UH--
NON SONO STATO IO.

SIAMO UOMINI?
NON SIAMO UOMINI.
ZITTO, BUE.
NON SIAMO UOMINI.
ZITTO.
DOVREMMO-- SSHHH-- DOVREMMO ANDARE SUBITO ALL'FBI E CONFESSARE I NOSTRI PECCATI. MR. BIG È MORTO E NOI ABBIAMO CONTRIBUITO A--
EHI!
ZITTO, BUE. ZITTO, CHIUDI IL BECCO!!
NON DIRLO NEANCHE PER SCHERZO. MAI.
SE TI SENTE KINGPIN... POSSONO ESSERCI DEI MICROFONI.
E SE PROPRIO CI TIENI, RAGGIUNGILO TU MR. BIG NELL'EAST RIVER, PERCHÉ IO NON CI TENGO!!
VUOI QUESTO? VUOI FINIRE A GALLEGGIARE NELL'EAST RIVER?
KINGPIN VUOLE CHE ASPETTIAMO QUI FINO A NUOVO ORDINE.
LA COSA SAGGIA DA FARE È STARE ZITTI!
HA RAGIONE, DAN. BUE HA RAGIONE! ABBIAMO TRADITO BIG.
ABBIAMO FATTO UCCIDERE QUALCUNO A CUI AVEVAMO GIURATO FEDELTÀ.
E ADESSO? COSA SIAMO?
GIURATO FEDELTÀ?!
CI DOVEVA UN SACCO DI SOLDI!!
NON SIAMO UOMINI, NON LO SIAMO.
ZZOZZT
CHE C'È?
BEEP BEEP
SÌ? SONO SALTATE LE LUCI...
OKAY. ARRIVIAMO.

PSSSSSSSSS
TIME LOCK
NYYRRRGGH...
CARROOMM

OH MIO DIO, HA FUNZIONATO.
HA FUNZIONATO.
ECCOLI QUI.
SÌ-- QUESTA È LA DATA GIUSTA. TUTTO GIUSTO.
DEVO PRENDERNE ALTRI. SCOMMETTO CHE KINGPIN HA REGISTRATO ALTRE MALEFATTE SU QUESTI DISCHI.
WOW! HA FUNZIONATO BENIS...
ODDIO...
BOOM
SSSHKRAAACKLE
OH, BE'...
...HA QUASI FUNZIONATO.
UH-- SALVE?
GLUUKK!
SSSSSS
GHHOOOOAARB

CHE COSA PENSAVI DI FARE, RAGAZZINO?
GGRRKK!
NON PREOCCUPARTI...
TI FARÀ SOLO MOLTO MALE.

EHI!
EHI!
EHI!
EHI!

EHI! EHI!
UNO ALLA VOLTA, SU.
CE N'È PER TUTTI-- VE LO PROMETTO.
ASPETTATE-- OOOPS IL VOSTRO TURNO.

OKAY, PARKER. PUOI FARCELA.
QUESTA È LA TUA VITA ORA. SEI GRANDE, ORMAI.
NON PUOI PERMETTERE A QUESTI IDIOTI DI METTERTI PAURA. NON PUOI LASCIARLI VINCERE. COMBATTI.
INNANZI TUTTO, PICCOLETTO--
--QUANTE VOLTE DEVO DIRTELO...?
NIENTE PISTOLE!
SPACK
SPACK
AAHH!
SONO STANCO DI TE, RAGAZZINO. TANTO STANCO CHE NON NE HAI IDEA!
ZZAACCKKRRK
TU SEI MOLTO MEGLIO DI QUESTI TIZI.
SEI PIÙ FURBO DI TUTTI LORO MESSI INSIEME.
PUOI FARCELA.
CERCA DI PREVEDERE LE LORO MOSSE E...

SMASH

SMASH

FRIGGIAMO 'STO MOCCIOSO.
MOCCIOSO?

SÌ-- È SOLO UN RAGAZZINO.
TOGLIAMOGLI LA MASCHERA E VEDRETE-- DIECI DOLLARI CHE HA ANCORA I BRUFOLI IN FACCIA.
STIAMO COMBATTENDO CONTRO UN RAGAZZINO? PIANTIAMOLA, ALLORA.
NON ESISTE!
ME NE FREGO SE VA ALL'ASILO.
LO VOGLIO FARE A PEZZI.
È LA SECONDA VOLTA CHE PIANTA GRANE!

NO. NO.
PORTIAMOLO A KINGPIN, COME CI HA DETTO DI FARE.
KINGPIN NON HA DETTO CHE NON POTEVAMO ROMPERGLI QUALCHE COSTOLA.
VIA, È GIÀ ABBASTANZA MALCONCIO.

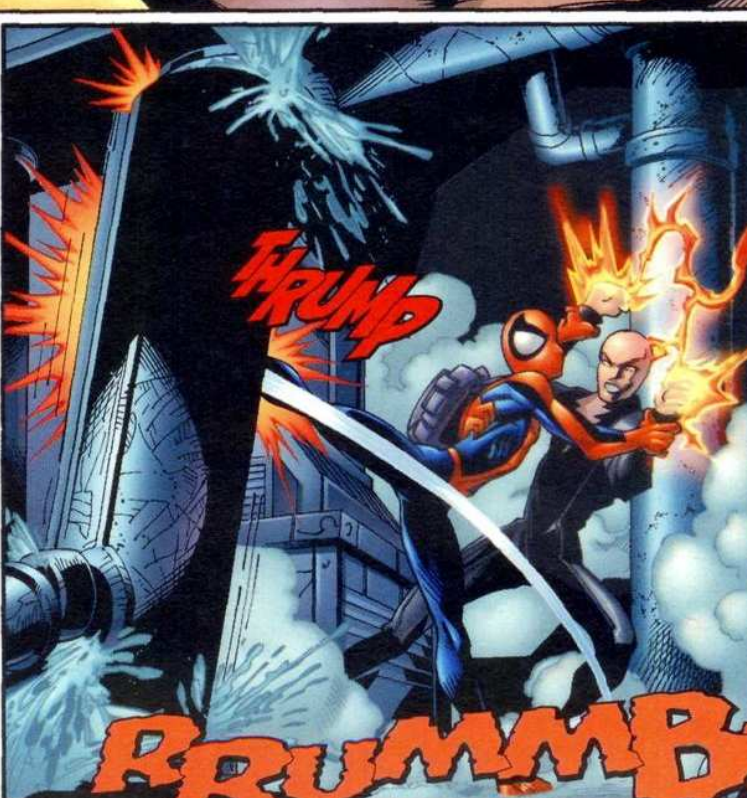
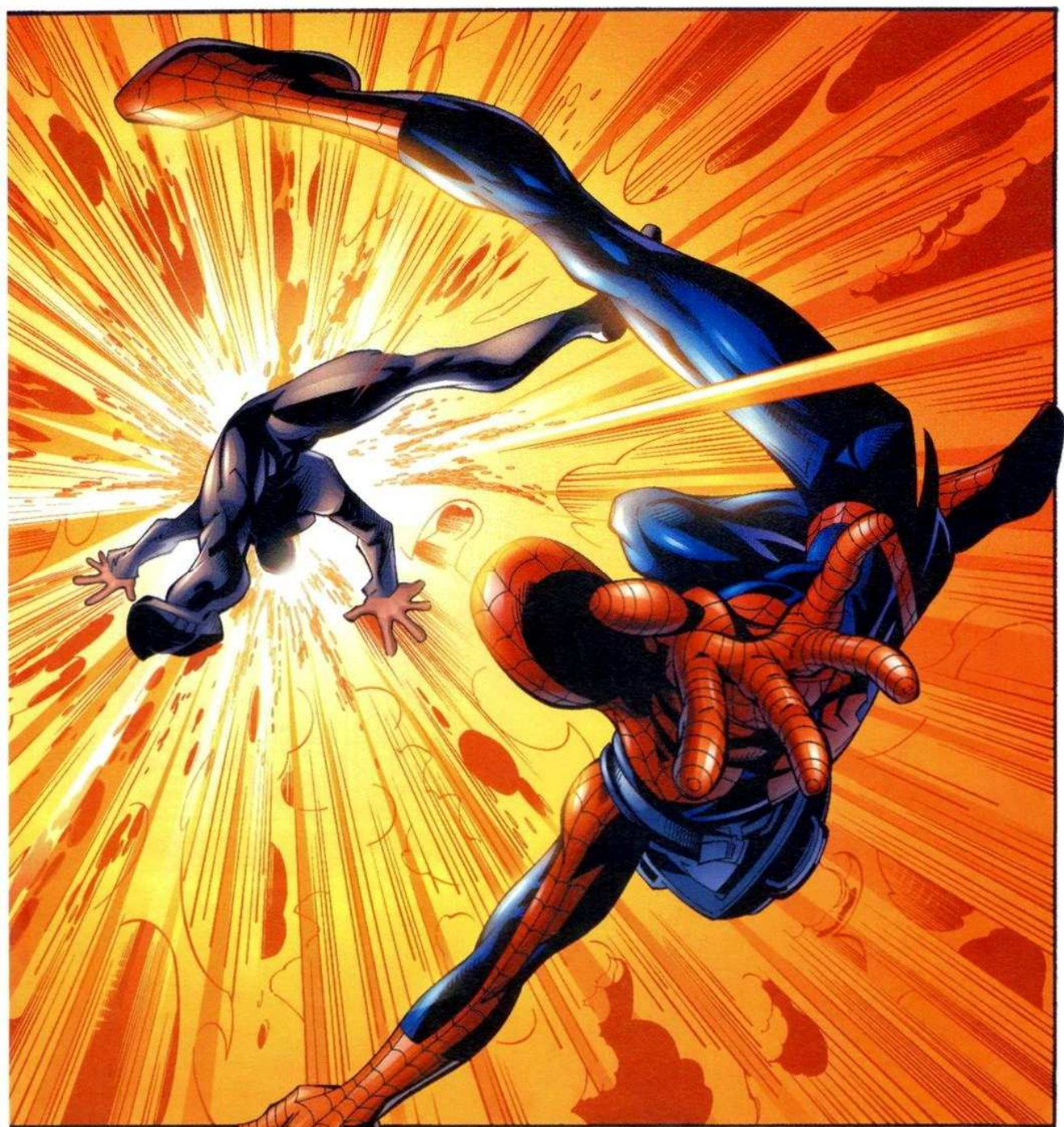
SMACK
SMACK
FINGEVO!
TA-DAA!
WHAP
BAM

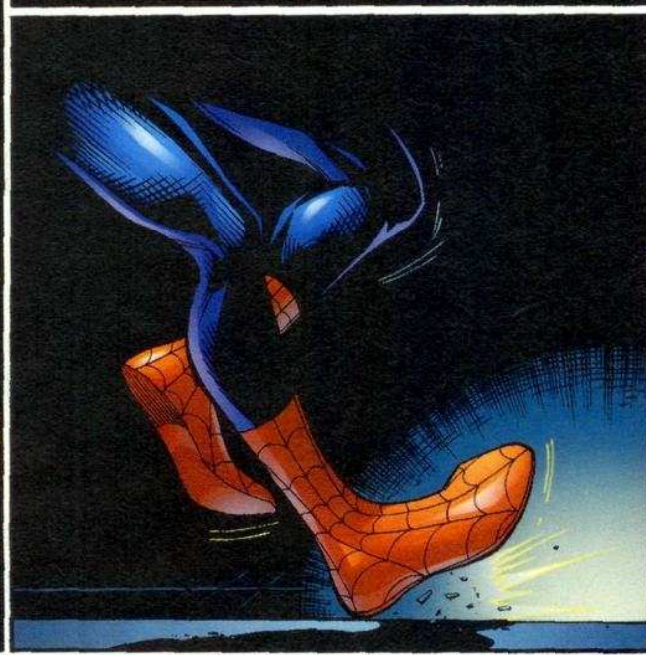
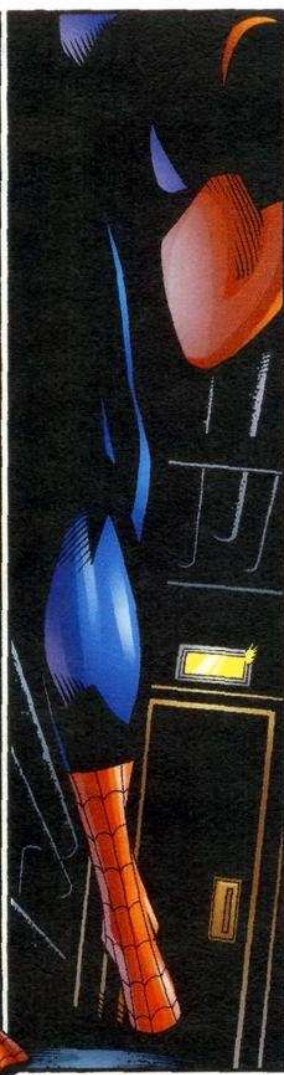
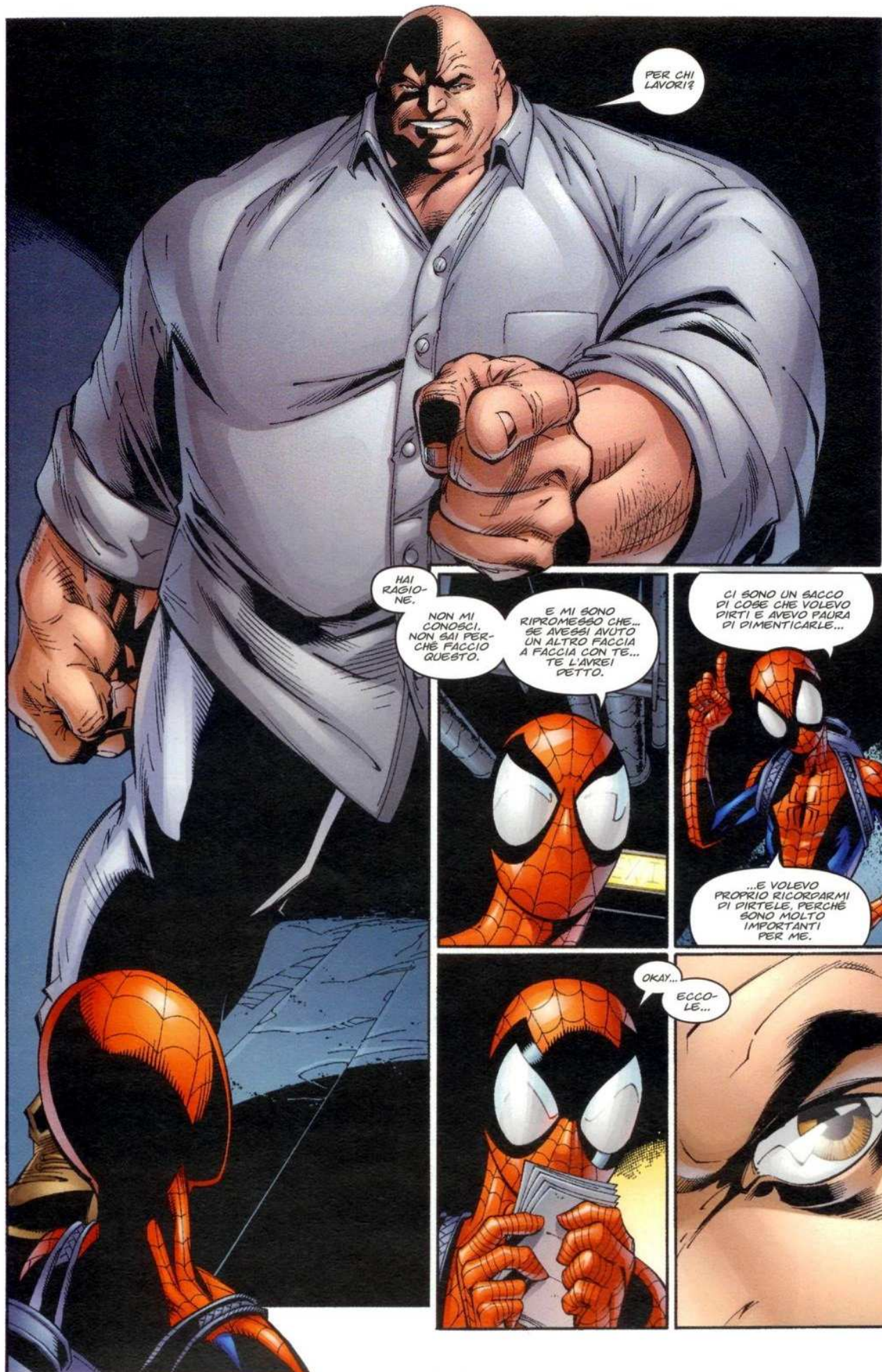
PICCOLO FIGLIO DI...
GGAAHHH!
CRAXXHHA
OH NO, BUE-- MI DISPIACE, AMICO.
PICCO-LO...
AAAGHH!
SHOOPACK
SMACK
AAAGGHH!
AAGGH! AAAH!
MI È SCOPPIA-TAAAAHH!

ALLORA, ELECTRO, AMMESSO CHE QUESTO SIA IL TUO VERO NOME...
...ALLA FINE SAI FARE SOLO QUESTO, EH?
STAMMI LONTANO, LURIDO INSETTO, O TI...
SÌ, SÌ-- MI FRIGGI COME UN UOVO. MI AFFUMICHI COME UN SALMONE. HAI UN BEL REPERTORIO CULINARIO.
SEI A DIETA, PER CASO?
RRR! TI ODIO!
ALLORA-- VISTO CHE SIAMO QUI-- SE POSSO PERMETTERMELO, VORREI CHIEDERTI-- UGH!
COME-- COME FAI AD AVERE QUESTI POTERI?
NON SONO AFFARI TUOI.
AVANTI, SONO CURIOSO.
CREPA.
SEI UN MUTANTE?
TU LO SEI?
L'HO CHIESTO PRIMA IO.
BE', NON LO SONO.
ALLORA, DIMMI... COME FAI AD AVERE QUESTI POTERI?
CHE TI FREGA?

SONO-- UHM-- SONO UN APPASSIONATO DI SCIENZA E MI INTERESSANO QUESTE COSE... RRR!
IO TI DIRÒ COME HO AVUTO I MIEI...
SENTI UN PO', RAGAZZINO...
DOPO CHE TI AVREMO SISTEMATO-- DOPO CHE AVREMO BRUCIATO LE TUE STUPIDE CHIAPPE--
--SCOPRIREMO CHI SEI--
--E ANDREMO A TROVARE I TUOI FAMILIARI--
TUTTI QUANTI.
E FRIGGERÒ PERSONALMENTE ANCHE LORO.
UNO PER UNO.
DICI SUL SERIO?
OH-- DICO SUL SERIO!
WOW.
BE', ALLORA, NON PUOI FARMENE UNA COLPA SE FACCIO QUESTO...
THRUMP
RRUMMBLE

PSSSSCARAKLE
YEEEAARRGH!
AAAAHH!
AAAAHH!
ZZBOOM

ZZFT ZZFT
POP

HO... HO VINTO. WOW.
VEDIAMO COME SONO CONCIATI QUELLI.
EHI, GIGANTE!
CI SEI ANCORA?
UGGH-- NON MI SENTO BENE.
BE', HAI UN ASPETTO TREMENDO, SE QUESTO PUÒ CONSOLARTI.
ASCOLTA, HAI UNA FAMIGLIA? DEI BAMBINI? UNA MAMMA?
MMFF-- VOGLIO BENE ALLA MAMMA.
UUGGHH...
BE'... SE È COSÌ-- ASCOLTA.
È FINITA PER KINGPIN! FI-NI-TA!
VUOI FARE UNA COSA BUONA UNA VOLTA NELLA VITA?
PORTA LE TUE STUPIDE CHIAPPE ALLA POLIZIA, ALL'FBI, O DOVE CAVOLO VUOI--
--E CONFESSA.
RACCONTA TUTTO.
PERCHÉ COMUNQUE AVETE CHIUSO IN OGNI CASO.
S-SÌ-- OKAY.

CE-- CE L'HO FATTA. HO VINTO.
HO I DISCHETTI. LI HO STESI TUTTI.
HO VINTO.
MA QUANTO SONO FIGO?
EXIT
NON SO CHE COSA CREDI CHE SUCCEDERÀ--
EXIT
--MA NON HAI NESSUNA SPERANZA DI USCIRE VIVO DA QUI.

PER CHI LAVORI?
HAI RAGIONE.
NON MI CONOSCI. NON SAI PERCHÉ FACCIO QUESTO.
E MI SONO RIPROMESSO CHE... SE AVESSI AVUTO UN ALTRO FACCIA A FACCIA CON TE... TE L'AVREI DETTO.
CI SONO UN SACCO DI COSE CHE VOLEVO DIRTI E AVEVO PAURA DI DIMENTICARLE...
...E VOLEVO PROPRIO RICORDARMI DI DIRTELE, PERCHÉ SONO MOLTO IMPORTANTI PER ME.
OKAY...
ECCOLE...

SEI COSÌ GRASSO--
--CHE QUANDO TI TAGLI MENTRE TI FAI LA BARBA...
...ESCE DELLA PANNA MONTATA.
NO?
OKAY, CHE NE DICI DI QUESTA?
SEI COSÌ GRASSO CHE LA FOTO PER L'ANNUARIO SCOLASTICO DEL TUO LICEO HANNO DOVUTO SCATTARLA DA UN ELICOTTERO.
BRUTTO ARGOMENTO, EH?
OKAY. E QUESTA--? SEI COSÌ GRASSO CHE, QUANDO SALI SU UNA BILANCIA, COMPARE LA SCRITTA: UNO ALLA VOLTA, PREGO.

FIGLIO DI--!
UN MOMENTO-- UN MOMENTO-- SENTI QUESTA... IL TUO OMBELICO FA ECO.
SE FOSSI UN CAMION, PORTERESTI IL CARTELLO PER I VEICOLI INGOMBRANTI.
QUANDO INDIETREGGI, SI SENTE SUONARE UNA SIRENA.

CRUCH
HYYAAAAGH!

EHI, E QUESTA...?
SEI UNA CAROGNA COSÌ ARROGANTE CHE PENSI...
MI FAI PERDERE TEMPO! RRAAGGH!
UUF!
...DI POTER CALPESTARE TUTTI, IN QUESTA CITTÀ.
ASSASSINO!
DERUBI E USI LE PERSONE...
...E TI UCCIDERÒ!

SÌ, SÌ...
BLA, BLA, BLA.
GHAAAGH!
VENDI DROGA AI BAMBINI E NON TE NE IMPORTA NIENTE!
AI BAMBINI!
THWIP
GYAAGGH!
SPACK
THWIP
MA ASCOLTAMI BENE.
TU! TU SEI UN UOMO MORTO!
PER QUANTO TI ODI-- PER QUANTO TU MI FACCIA ACCAPPONARE LA PELLE...
NON SONO QUI PER PRENDERTI A BOTTE.
QUALUNQUE IDIOTA PUÒ FARLO.
THWIP

HO ORGANIZZATO QUALCOSA DI MEGLIO.
AARRGGHH!
TI AMMAZ-ZO!
LURIDO STRON-ZO!
SEI TALMENTE INFERIORE A ME CHE--!

NIENTE.
CI SONO TALMENTE TANTI DISCHETTI, CON TANTA ROBA SOPRA!
SPERO CHE CI SIA ANCHE CIÒ CHE STO CERCANDO, DA QUALCHE PARTE.
CB-45
06-11-01
12:05-8:45
DEVO TROVARE QUELLA COSA...

IN ALLEGATO
TROVERETE PARECCHI
EPISODI INTERESSANTI
DELLA VITA DI KINGPIN.
HO CONTRASSEGNATO
UN PAIO DI DISCHETTI
PARTICOLARMENTE
SIGNIFICATIVI. SONO
FELICE DI POTERE
ERE UTILE.
IRMATO,
AMICO.
P.S.
SCONSIGLIATO
CHI È TROPPO
SENSIBILE.

ODDIO-- BETTY?
SÌ? CHE C'È, URICH?
UH... HAI VISTO CHI HA MESSO QUESTO PACCHETTO SULLA MIA SCRIVANIA?
NO.

J.J. JAM
PUBLIS
MARY?
CIAO, SONO IO-- PETER.
SEI ANCORA ARRABBIATA?
NO.

CHE COSA FAI DOMANI DOPO LA SCUOLA?
UH-- NIENTE.
PUOI VENIRE DA ME, ALLORA?
HO UNA COSA MOLTO IMPORTANTE DA DIRTI.
OKAY.
OKAY.
ROBERTSON?
ROBERTSON! SUBITO QUI!

KINGPIN, IL SIGNORE DEL CRIMINE,
INCASTRATO DA UNA REGISTRAZIONE
SCOMPARE SENZA LASCIARE TRACC

CI VORRÀ TEMPO.
NON MI STA AFFATTO BENE.
WILSON...
NON! MI! STA! BENE!

WILSON, SENZA OFFESA, HAI UCCISO UN UOMO E L'HAI REGISTRATO.
E L'FBI HA QUEL NASTRO, ORA.
MA SONO IL TUO AVVOCATO.
SISTEMERÒ TUTTO, NO PROBLEM.
CI VORRÀ UN PO' DI TEMPO, PERÒ.

AL-
LORA?
BE'...
ECCO,
IO--
UH--
HO
QUALCOSA
DA DIRTI.
OKAY.
QUALCOSA--
ACCIDENTI--
QUALCOSA
DI GROS-
SO.
OKAY.

E-- E TU-- NON DOVRAI DIRLO A NESSUNO--
PROPRIO... A NESSUNO.
OKAY.
MAI.
M-A-I!
OKAY.
DEVI PROMETTERMELO.
PROMESSO.
DICO SUL SERIO, DEVI PROMETTERMELO.
PETER...
OKAY.

PETER...

COSA?
CHE COSA HAI DETTO--?
SHHH...
COSA?!
SHHH...
SONO L'UOMO RAGNO.
SEI L'UOMO RAGNO?
SÌ.
IL SUPER-EROE?
SÌ.

HA HA AH AHHAH
ODDIO... AH AH AH!

HAHAHAHAHAH
OOOPS...

BA-STA.
DAV-VERO.
SMET-TILA.
CHE SCEMO CHE SEI.
PARLA PIANO.
SMET-TILA.

SAPEVO CHE SAREI STATO COSTRETTO A FARLO.
PIAN-TALA.

TUTTO BENE?

AAAHHH!

SHH... SHHHH...
DEVI--
--NO--
AAHHH!
UUF!

DEVI-- FARE PIANO, MARY.
C'È MIA ZIA IN CASA.
DEVI STARE...

CHE STA SUCCEDENDO LASSÙ?
NIENTE, ZIA MAY.
NON VOGLIO CHE FACCIATE NIENTE DI STRANO, CAPITO?
STIAMO STUDIANDO.
PARLO SUL SERIO!
STIAMO **STUDIANDO.**
E IO SONO GRETA GARBO.

NON DEVI DIRLO A **NESSUNO**.
PETER!
SEI UN SUPER-EROE?
COME HAI--
RICORDI QUELLA VISITA SCOLASTICA?
VISITA SCOLASTICA?
NELLA FABBRICA DEL PADRE DI HARRY.
SÌ...?
QUEL RAGNO MI HA PUNTO...
SÌ...?

QUEL RAGNO MI HA PUNTO.
AAAAH!
AAAAH!
OH MIO DIO!

NON CI CREDO...
QUEL RAGNO AVEVA QUALCOSA.
NON SO ESATTAMENTE COSA--
--MA QUALCOSA.
E ORA SONO L'UOMO RAGNO.
OH MIO DIO! UN MOMENTO-- QUEL RAGNO STAVA PER PUNGERE ANCHE ME.

SÌ...?

AVREI POTUTO ESSERE ANCH'IO L'UOMO RAGNO.

SANTO... PETER, SEI COME UNA **ROCK-STAR.**

SÌ, PROPRIO COME UNA ROCK-STAR.
A PARTE IL DENARO, LA FAMA, E TUTTO QUELLO CHE C'È DI BUONO NEL-L'ESSERE UNA ROCKSTAR.
MA CHE DICI?
NO, DAVVERO.
TUTTI QUANTI-- TI ADORANO.
I RAGAZZI A SCUOLA--
FIGU-RATI!
PETER, SEI--
--OH MIO DIO.

UUH UUH UUH-- PORTAMI CON TE SULLA CITTÀ.
NO.
AVANTI.
NO.
PER-CHÉ NO?
PERCHÉ...
PERCHÉ È TROPPO PERI-COLOSO E... E... E... NO.
TI PREGO.
NO.
AVAN-TI!
NO!
POSSO VEDERE IL TUO COSTU-ME?
È DI SOT-TO, NEL MIO LABORA-TORIO.
GIURI CHE NON MI STAI PRENDENDO IN GIRO?
COSA? LO GIURO.
COME POTREI --?

OH MIO DIO! AHAHAH! OH MIO DIO!
È COSÌ MERAVIGLIOSO!
SSSHH...!

NON POSSO CREDERCI!
È FANTASTICO!
AHAHAH!
SQUEEK SQUEEK

STUUUPENDO!
STAI GIÙ. SMETTILA.
MIA ZIA...

MA PERCHÉ NON LO DICI A TUTTI?
È UNA COSA STUPENDA, PETER.
NO.
NESSUNO LO SAPRÀ MAI.
NESSUNO.

E PARLA PIANO.
PERCHÉ?

"PERCHÉ"? PUÒ ESSERE PERICOLOSO PER ZIA MAY. PER TE. PER LA SCUOLA. SE DICO CHI SONO, QUALCUNO COME KINGPIN POTREBBE APPROFITTARNE!
OH...

E RIESCI A IMMAGINARE COME STAREBBE ZIA MAY SE PENSASSE CHE OGNI VOLTA CHE ESCO DI CASA POTREI NON RIENTRARE?
OH...

PER NON PARLARE DEL FATTO CHE I GIORNALI E LA TV MI ODIANO, ANCHE SE NON SO PERCHÉ.
QUALUNQUE COSA FACCIA MI RIDUCONO A PEZZI. COME CREDI CHE SAREBBE LA MIA VITA SE USCISSI ALLO SCOPERTO E DICESSI: "EHI, GUARDATE, SONO L'UOMO RAGNO"?
SONO SOLO UN QUINDICENNE DEL QUEENS! POTREBBERO ANCHE RINCHIUDERMI IN QUALCHE ISTITUTO. NON SI SA MAI, MARY.

PERCHÉ L'HAI DETTO A ME?
PERCHÉ...
PERCHÉ?
PERCHÉ-- INSOMMA... HO FERITO I TUOI SENTIMENTI ULTIMAMENTE, PER VIA DI QUESTA COSA.
MI RIFIUTAVO DI VEDERTI O... NON ERO MAI DOVE DICEVO CHE SAREI STATO E--
--E TU NON MERITI DI ESSERE TRATTATA COSÌ--
--MERITI DI SAPERE LA VERITÀ E--
VOLEVO SEMPLICEMENTE DIRTELA.
WOW.
TUTTO QUANTO--
TUTTO TORNA, ADESSO.
E POI, CAPISCI, MI STAVA SCOPPIANDO IL CERVELLO.
TENERMI TUTTO DENTRO. NON SAI CHE VUOL DIRE...
E L'HAI DETTO A ME...
SÌ, BE', SEI LA MIA MIGLIORE AMICA.

EH-EH--
--SCEMO.
WOW!
E PENSARE CHE CREDEVO CHE MI AVRESTI SEMPLICEMENTE BACIATA.
COSA?
PENSAVI CHE TI AVREI BACIATA?
OH MIO DIO.
NON RIESCO A CREDERE DI AVERLO DETTO AD ALTA VOCE.

E...
...SEI VENUTA QUASSÙ LO STESSO?
IM-MAGINO DI SÌ.

CIOÈ, AVRESTI--
VOGLIO DIRE, NON AVEVI NIENTE IN CONTRA-RIO--
NO, MA QUESTO ERA PRIMA...
PRIMA?
HO UNA-- CIOÈ-- IL MIO CODICE È STRET-TAMENTE CON-TRARIO AI SUPER-EROI, DUNQUE...

COSA?
PETER...
COSA?
STO SCHER-ZANDO.
NON C'È NESSUN CODICE?

NO.
NON HAI PREGIUDIZI CONTRO DI ME...?
NO.
NON SEI SPAVEN-TATA?
NO.
DAV-VERO?

AMMET-TILO, TIGRE, HAI APPENA FATTO CENTRO...

KNOCK
KNOCK
TELE-
FONO!
COSA?
TELE-
FONO. È
LA MAMMA
DI MARY.
NON
L'HO
SENTITO
SQUIL-
LARE.
INFAT-
TI.
L'HO
CHIAMA-
TA IO.
PRONTO?
MAMMA?
NON--
NON STA-
VAMO--
TI DICO
DI NO.
NO--
NO!
STAVAMO
STUDIAN-
DO.
DIO!
COSA?!
PERCHÉ?
SONO LE
QUATTRO E
MEZZO DEL
POMERIGGIO.
COSA? OH,
ANDIAMO.
STAVAMO
FACENDO UNA
COSA **IMPOR-
TANTE!**
UGGH!

DEVO--
--NON RIESCO A CREDERCI--
--MA DEVO ANDARE A CASA A PORTARE FUORI LA SPAZZATURA.
PREGO DIO CHE STIATE ATTENTI...

OH MIO DIO!
DEVO ANDARE...

NON RIESCO A CREDERE CHE TU L'ABBIA DETTO.
SÌ-- D-DEVO ANDARE.
SONO TEMPI PERICOLOSI.

ABBIAMO ADDOSSO TUTTI I VESTITI.
MI HAI SENTITO.
MI CHIAMI?
OH-- PUOI STARNE CERTO.

COME HAI POTUTO DIRE UNA COSA DEL GENERE D-DAVANTI A LEI?
NON ABBIAMO FATTO NIENTE DI NEANCHE LONTANAMENTE...
TUO ZIO BEN DICEVA UNA COSA: CHE SE UNO È TROPPO GIOVANE PER SAPERE CHE NON BISOGNA FARE CERTE COSE NELLA CASA DEI PROPRI GENITORI...
...È TROPPO GIOVANE PER FARE CERTE COSE.

NON--
STAVAMO--
FACENDO--
NIENTE.

SAI DI QUELLA COSA?

COSA?

QUELLO.
LO SAI--?

DIO! TI PREGO, NON DIRE UN'ALTRA PAROLA.

LO SAI?

ABBIAMO LA PAY-TV DA QUANDO SONO NATO. SÌ, CERTO CHE LO SO.
CHE COSA SAI?
MI HA DETTO TUTTO ZIO BEN.
AH, SÌ?
SÌ!
BENE, ALLORA.
TI HA DETTO DI--?
OH, TI PREGO. TI SUPPLICO! FALLA FINITA.
MOLTO BENE.
MA NIENTE COSETTE IN CASA MIA.
OKAY.
È UNA RAGAZZA SPECIALE.
LO SO.
MI PIACE.
ANCHE A ME.
SAI--
--I TUOI GENITORI SI CONOBBERO AL LICEO.
SÌ, LO SO.

FINE

Nato a Cleveland ed esponente della new wave degli sceneggiatori di supereroi americani, Brian Michael Bendis si fa conoscere negli anni Novanta con alcune serie contaminate con il genere noir. Notato da Joe Quesada, lavora per la Marvel a un lungo ciclo di *Daredevil* in cui mette in mostra una notevole abilità come dialoghista, influenzato da autori come David Mamet e Woody Allen. Dall'ottobre 2000, Bendis scrive *Ultimate Spider-Man* e ha collaborato alla creazione di tutte le collane di questa nuova famiglia editoriale. Oggi, si occupa anche di serie speciali come *Secret War*, *The Pulse* e *Powers*.
Il disegnatore Mark Bagley inizia a lavorare per la Marvel dopo aver vinto un concorso per nuovi talenti, segnalandosi per il suo stile dinamico e la grande velocità di esecuzione. Grazie alla fama ottenuta con cicli di storie per *New Warriors*, l'*Uomo Ragno* e *Thunderbolts*, è diventato il titolare di *Ultimate Spider-Man*, per cui ha disegnato tutte le puntate finora apparse.

Immagini di copertina:
Mark Bagley

Per qualche motivo
ho ricevuto
un grande potere.
E un grande potere
porta grandi
responsabilità.

In collaborazione con PANINI COMICS

Supplemento al numero odierno di Repubblica